**Департамент образования Ярославской области**



**Отдел образования и воспитания Администрации Борисоглебского МР**

**МОУ Березниковская ООШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Козлов И.А.  Приказ № 84/1 от 31.08.2023г |

Техническая направленность

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Компьютерная графика и дизайн»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативный срок изучения предмета:** | **3 года** |
| **Возраст :** | **11-15 лет** |

Составитель:

Учитель технологии предмет

\_\_\_Коршунова Ю.Д.

Ф.И.О

Д.Березники

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

1. **Направленность программы:** техническая.

Актуальность создания программы обусловлена тем, что в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

«Компьютерная графика и дизайн» обуславливается именно компетентностным подходом, который даѐт возможность учащимся средствами компьютерной графики решать сложные, в том числе и неалгоритмические задачи, реализованные на разных уровнях: от простейшего до углублѐнного. Обучение по данной программе позволяет учащимся раскрыть свои творческие способности, повысить уже имеющиеся знания о работе с компьютером, воспитать в себе творческую и разностороннюю натуру, расширить кругозор. Содержание программы включает актуальные в современное время направления, такие как графический дизайн, комикс, мультипликация. Мир компьютера откроется для них с новой творческой стороны, насыщенной актуальными и интересными возможностями, а не только виртуальными агрессивными играми. На занятиях можно научиться использовать компьютер для достижения целей в области искусства и фотографии, решать задачи различной направленности. Это способствует формированию информационной компетенции, профессиональной ориентации, дальнейшего образования в области компьютерных технологий, развитию креативного и творческого мышления. Программа построена так, чтобы не препятствовать проявлению инициативы в личных творческих идеях, способствует профессиональному росту и желанию экспериментировать и самостоятельно совершенствоваться.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она дополняет представления учащихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с изображениями с помощью профессиональных графических редакторов.

**Цель и задачи программы**

**Цель данной программы:** реализация интересов в области информационно-коммуникационных технологий через воплощение собственных творческих замыслов посредством художественного творчества и архитектурно-интерьерного дизайна.

**Задачи**

**Обучающие:**

-формировать умения владеть компьютером и компьютерными программами;

-формировать умение поиска информации в интернет ресурсах;

- формировать умение создавать презентации в программе PowerPoint;

-формировать умения и навыки графической работы в программах CorelDraw , Photoshop ;

-формировать знания об основах дизайнерского искусства;

-формировать умение и навыки редактирования фотографий;

-обучить приемам создания дизайна визиток, эмблем, баннеров, календарей.

**Развивающие:**

-развивать воображение;

-совершенствовать художественные умения и навыки;

-развивать навыки активной самостоятельной деятельности;

-формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию свободного времени.

**Воспитательные:**

-воспитывать у учащихся чувство взаимопомощи, умение выслушать друг друга;

-формировать целеустремленность и потребность в самоопределении;

- формировать и развивать творческие способности учащихся;

-удовлетворять индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

**Отличительная особенность:** при изучении данной программы одной из задач является формирование навыков графической работы (моделирования), которые, несомненно, могут быть использованы на уроках изобразительного искусства. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

**Срок реализации программы**

Срок реализации программы - **3 года.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Общее количество часов** | **Количество часов в неделю** |
| 1 | 72 | 2 |
| 2 | 144 | 4 |
| 3 | 144 | 4 |

**Формы проведения занятий**

* Словесные: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение
* Наглядные: демонстрация, показ мультимедийные презентации; демонстрация пособий.
* Практические: выполнение практических заданий и упражнений.
* Игровые: игровые занятия на развитие творческого воображения, подведение итогов, досуговые игры.
* Исследовательские: воспитанники подготавливаются к занятию наравне с педагогом, изучают тему, подбирают подходящий материал.

**Формы организации занятий:**

* Фронтальная
* Коллективная

**Режим занятий детей в организациях дополнительного образования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Направленность объединения | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день |
| 1. | Техническая | 2-3 | 2 по 45 мин; |

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 11 до 15 лет, независимо от пола, имеющими заявление о приеме в объединение.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, помогать друг другу и быть внимательным по отношению к сверстникам;

- мотивация в дальнейшем расширять и углублять свои познания в этой области;

- нацеленность на творческую работу;

- трудолюбие, внимание, целеустремлённость, художественный вкус, интерес к этой области деятельности, которая в дальнейшем может стать профессией.

**Метапредметныерезультаты:**

-творческое воображение, гибкость мышления;

-развитие эстетического вкуса; умение оценивать эстетические достоинства произведений искусства;

- умения самостоятельно ставить перед собой задачи и находить решение;

- умение организовывать своё свободное время спользой для себя и окружающих.

**Предметные результаты:**

**-** знание составляющих компьютера и умение работать в компьютерных программах;

**-** умение работать с браузерами и поисковыми программами;

- владение умением создавать презентации в программе PowerPoint на различные темы;

**-** знание основ дизайнерского искусства;

**-**умение работать на компьютере в программахPaint, MSWord, CorelDraw, Photoshop, владение которыми будет необходимо ему в дальнейшей жизни;

-умение создавать на компьютере рисунки, анимацию, визитки, баннеры презентации, работать с текстом;

- умение редактировать фотографии в фоторедакторах.

**Формам и контроля** являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, зачет, контрольная работа, конкурс, концерт, соревнование, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

* **Формы фиксации результатов:**
* Информационная карта «Самоанализ освоения программы»;
* Информационная карта «Уровень освоения программы»;
* Карта учета достижений учащихся
* Анкета для учащихся и родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
* Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
* Бланки тестовых заданий по темам программы;
* Фотографии участия коллектива в соревнованиях, конкурсах, акциях.

Данная программа призвана способствовать развитию пространственного мышления учащихся с различными способностями и особенностями личности, творческой самореализации ребёнка, формированию потребности в самостоятельном получении новых знаний и осознанному выбору учащимися будущей профессии.

Обучение по данной программе подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов. Занятия построены с учетом принципов доступности, последовательности и системности в освоении программы. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности обучающегося, обеспечение эмоционального благополучия подростков, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, нравственное воспитание обучающегося, развитие эстетического вкуса, инициативы и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на овладение знаниями и навыками в области информационных технологий и компьютерного дизайна.

Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как беседа; разъяснение, практическое занятие, тестирование, интегрированное занятие, самостоятельная работа. Приоритетными методами её организации служат практические, творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение компьютерных программ: «PowerPoint»; AdobePhotoshop, AdobeIllustrator и

др. и различных технологий работы для создания оригинальных игр, анимации и презентаций.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям способностей и интересов каждого. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части, но доминирующей является практическая работа. Так как программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием персонального компьютера по всем темам, занятия включают здоровье сберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

Формы подведения итогов дополнительной образовательнойпрограммы

Оценка эффективности усвоения программы обучающимися 1-го года обученияпроводится в виде итогового задания по созданию эмблемы школы, которую обучающиеся выставляют на школьную выставку.

Для обучающихся 2–го года обученияконтрольным моментом проверки полученных знаний служит создание фотомонтажа на свободную тему. После этого все фотоработы выставляются на школьной выставке.

Для обучающихся 3–го года обученияосновным показателем усвоения программы является: создание картин, художественных образов в программе Photoshopcs2.

Такие формы подведения итогов позволяют обучающимся увидеть свой творческий рост, значимость их творческой деятельности.

2. Учебно-тематический план 1-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение в компьютерную графику. | 2 | 2 |  | Входной |
| 2 | CorelDraw. Знакомство с рабочим пространством. | 3 | 1 | 2 | Входной,текущий |
| 3 | Основные операции вCorelDraw. | 4 | 1 | 3 | Входной,текущий |
| 4 | Рисование фигур. | 7 | 2 | 5 | Текущий,  промежуточный |
| 5 | Работа с цветом. | 3 | 1 | 3 | Текущий,  промежуточный |
| 6 | Работа с линиями, абрисами и мазками кисти. | 7 | 2 | 5 | Входной,текущий |
| 7 | Работа с объектами. | 10 | 2 | 8 | Входной,текущий |
| 8 | Заливка объектов | 7 | 1 | 6 | Текущий,  промежуточный |
| 9 | Трехмерные эффекты для объектов | 7 | 2 | 5 | Текущий,  промежуточный |
| 10 | Работа с текстом. | 6 | 1 | 5 | Входной,текущий |
| 11 | Работа с таблицами. | 3 | 1 | 2 | Входной,текущий |
| 12 | Работа с шаблонами. | 2 | 1 | 1 | Входной,текущий |
| 13 | Основы печати. | 2 | 1 | 1 | Входной,текущий |
| 14 | Импорт и экспорт файлов. | 2 | 1 | 1 | Входной,текущий |
| 15 | Итоговое задание | 7 | 1 | 6 | Итоговый |
|  | **Итого:** | **7 2** | **20** | **52** |  |

Учебно-тематический план 2-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
| **всего** | **теория** | **прак- тика** |
| 1 | Знакомство с рабочим пространством Corel PHOTO – PAINT | 18 | 6 | 12 | Входной |
| 2 | Работа с изображениями в Corel PHOTO – PAINT. | 18 | 4 | 14 | Текущий,  промежуточный |
| 3 | Сохранение и закрытие. | 6 | 2 | 4 | Входной,текущий |
| 4 | Обрезка и изменение ориентации. | 14 | 6 | 8 | Входной,текущий |
| 5 | Работа с цветом. | 10 | 4 | 6 | Входной,текущий |
| 6 | Настройка цвета и тона. | 6 | 2 | 4 | Текущий,  промежуточный |
| 7 | Изменение размеров и разрешения изображений. | 6 | 2 | 4 | Входной,текущий |
| 8 | Выделение изображений. | 10 | 2 | 8 | Текущий,  промежуточный |
| 9 | Ретуширование. | 20 | 8 | 12 | Текущий,  промежуточный |
| 10 | Применение специальных эффектов. | 20 | 8 | 12 | Текущий,  промежуточный |
| 11 | Создание изображений для Интернета. | 6 | 2 | 4 | Текущий,  промежуточный |
| 12 | Итоговая работа. | 10 | - | 10 | Итоговый |
|  | **Итого:** | **144** | **46** | **98** |  |

Учебно-тематический план 3-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| **1** | Знакомство с интерфейсом программы Photoshop | 10 | 8 | 2 | Входной |
| **2** | Основы работы в Photoshop | 10 | 4 | 6 | Входной,  текущий |
| **3** | Выделение фрагментов и работа с ними. | 26 | 6 | 20 | Текущий,  промежуточный |
| **4** | Работа с цветом | 14 | 6 | 8 | Текущий,  промежуточный |
| **5** | Ретушь | 42 | 10 | 32 | Текущий,  промежуточный |
| **6** | Фотомонтаж | 22 | 5 | 17 | Текущий,  промежуточный |
| **7** | Создание баннера, как итоговая работа. | 20 | 2 | 18 | Итоговый |
|  | **Итого:** | **144** | **41** | **103** |  |

3.Содержание программы 1 года обучения

1.Введение в компьютерную графику.

Теория: Техника безопасности при работе на компьютере. Понятие компьютерной графики. Принципы создания. История развития. Среда применения.

Обзор графических редакторов, различия. Описание принципа создания векторной и растровой графики. В каком случае лучше использовать ту или иную графику.

2. CorelDraw. Знакомство с рабочим пространством.

Теория: Термины, которые используются при работе с программой. Описание инструментов, которые используются в CorelDraw. Объяснение настройки рабочего пространства.

Практика: индивидуальная настройка рабочего пространства.

3.Основные операции в CorelDraw.

Теория: Возможные варианты открытия и создания нового документа. Отмена, возврат и повтор действий.

Практика: редактирование документа с помощью функций отмены, возврата и повтора.

Применение функции масштаба, прокрутки и панорамирования.

Работа с отдельными частями документа с использованием функции масштаба.

4.Рисование фигур.

Теория: Объяснение способов рисования прямоугольников, квадратов. Объяснение способов создания эллипсов, окружностей, дуг и секторов.

Практика: создание рисунков из прямоугольников и квадратов.

Создание рисунков из окружностей и эллипсов. Создание многоугольников и звезд различными способами.

Создание различных звезд в окружностях. Рисование спиралей, стандартных фигур и создание фигур с функцией распознания.

Создание рисунков на свободную тему, используя навыки полученные из данного раздела.

Итоговая работа по разделу: рисование флагов различных стран с использованием инструментов описанных в данном разделе.

5.Работа с цветом.

Теория: Описание видов цветовых палитр используемых в программе CorelDraw. Правила работы с цветом.

Практика: Заливка фигур созданных в программе с использованием различных палитр.

Итоговая работа по разделу: создание цветных флагов.

6.Работа с линиями, абрисами и мазками кисти.

Теория: Использование линий свободной формы, кривой Безье, создание кривой через три точки. Понятие абриса его свойства и настройка. Применение инструмента распыления и настройка его свойств. Соединительные и размерные линии.

Практика: Создание элемента развивающегося флага. Каллиграфическое рисование с использованием инструмента «художественное оформление». Настройка свойств.

Создание каллиграфических заглавных букв своего имени.

Работа с абрисом. Работа с кистями и настройка их свойства.

Написание букв с использованием художественного оформления.

Создание картины с использованием различных распылителей.

Создание простейшего чертежа с использованием размерных линий.

Итоговая работа по разделу: создание чертежа собственной квартиры с использованием размерных линий.

7.Работа с объектам

Теория: Выделение и преобразование объектов. Копирование, дублирование, удаление объектов. Создание объектов на основе замкнутых областей.

Выравнивание и распределение объектов. Привязка объектов. Динамические направляющие. Порядок объектов и его изменение.

Группировка объектов. Объединение объектов.

Практика: на применение навыков работы с объектами.

Итоговая работа по разделу: создание макета кроссворда.

8. Залив объектов.

Теория: Различные способы заливки объектов. Применение однородной заливки, градиентной, текстурной, заливка узором.

Практика: на применение навыков различных заливок.

Итоговая работа по разделу: создание фона для школьного сайта.

9. Применение трехмерных эффектов для объектов.

Теория: Создание контура, перспективы и скоса. Их свойства.

Практика: создание объемных фигур. Применение тени к объекту.

Создание тени у квадрата. Создание перетекания объекта и применение прозрачности.

Преобразование одной фигуры в другую с исчезновением.

Итоговая работа по разделу: создание объекта с применением полученных навыков поданному разделу.

10.Работа с текстом.

Теория: Правила работы с текстом. Расположение текста вдоль намеченного пути (прямой и изогнутой линий). Создание текста внутри объекта и снаружи. Вставка рисунка внутрь текста.

Практика: написание текста задания к кроссворду.

Создание изогнутого текста.

Создание текста внутри фигур.

Итоговая работа по разделу: создание поздравительной открытки с использованием фонового рисунка и изогнутого текста.

11.Работа с таблицами.

Теория: Создание таблиц. Форматирование ячеек. Различия создания таблиц в графических редакторах и текстовых.

Практика: по созданию таблиц данных.

12.Работа с шаблонами.

Теория: Использование шаблонов визиток входящих в поставку CorelDraw.

Практика: Поиск шаблонов в сети Интернет. Редактирование шаблонов.

13.Основы печати.

Теория: Правила настройки документа перед печатью. Свойства принтера. Предварительный просмотр документа.

Практика: двухсторонняя печать поздравительной открытки.

14.Импорт и экспорт файлов.

Теория: Импортирование файлов и экспорт в другие форматы.

Практика: Импортирование файлов и экспорт в другие форматы.

15.Итоговое задание.

Практика: Создание эмблемы школы с применением всех навыков полученных в ходе изучения данной программы.

Содержание программы 2 года обучения

1. **Знакомство с рабочим пространством CorelPHOTO –PAINT**

**Теория:** Окна и панели рабочего пространства программы. Свойства способы настройки.

**Практика:** настройка рабочего пространства и инструментов. Сравнение цветовых палитр в CorelDraw и CorelPHOTO – PAIN. Создание простых изображений и способы их заливки.

1. Работа с изображениями в CorelPHOTO –PAINT.

**Теория:** Различные способы открытия изображений импорт изображений из других форматов. Отображение изображений и просмотр информации о них.

**Практика:** Открытие и импорт предложенных изображений и запись полученных сведений о них.

1. Сохранениеизображений.

**Теория:** Возможности сохранения изображений и экспорт его в другие форматы. Целесообразность.

**Практика:** Перевод изображений в другие графические форматы.

1. Обрезка и изменениеориентации.

**Теория:** Методы обрезки изображений.

**Практика:** Простая образка фотографии. Выпрямление изображения.

Выпрямление сканированного изображения. Поворот изображения под определенным углом.

1. Работа сцветом.

**Теория:** Выбор цветов из изображения. Выбор цвета с помощью области управления цветом. Цветовые режимы, применяемые в CorelPHOTO – PAINT. Изменение цветового режимаизображения.

**Практика:** Создание фонового рисунка с использованием готовогоизображения.

применение цветовых режимов. Режим индексированных цветов для изображений GIF.

Редактирование фотографии с использованием цветовых режимов RGB, CMYC иLab.

1. Настройка цвета итона.

**Теория:** Использование лаборатории по корректировки изображения. Данная лаборатория позволяет быстро исправить цвет и тон большинства фотографий.

**Практика:** Использование лаборатории по корректировки изображения для исправленияфотографий.

Использование фильтров повышения резкости, изменения шумов. Улучшение качества изображения с использованием данных фильтров.

Использование цветовой кривой для редактирования отдельных цветовых каналов изображения. Использование гистограмм.

Улучшение качества изображения с использованием цветовой кривой.

**Итоговая работа по разделу:** улучшение качества различных фотографий с применением всех навыков полученных при изучении данного раздела.

1. Изменение размеров и разрешенияизображений.

**Теория:** Объяснение разницы изменения размеров и разрешения изображений.

**Практика:** Изменение разрешения изображений для отправки по электронной почте и размещения на сайтешколы.

1. Выделениеизображений.

**Теория:** Прямоугольное выделение, выделение эллиптической формы и свободной формы.

**Практика:** выделение частей изображения с применением данных инструментов.

Выделение частей изображения с применением инструментов лассо, магнитное выделение и волшебнойпалочки.

Выделение частей изображения с применением данных инструментов.

Использование лаборатории вырезов. Получение частей изображения с использованием лаборатории.

**Итоговая работа по разделу:** соединение двух частей изображений полученных в результатевыреза.

1. Ретуширование.

**Теория:** Удаление эффекта «красных глаз». Удаление пылинок и царапин. Клонирование областей изображения. Ретуширование. Повышение резкости изображения. Удаление областей изображения.

Практические работы по применению данных функций.

**Итоговая работа по разделу:** редактирование фотографии плохого качества с применением всех навыков полученных в данном разделе.

1. Применение специальныхэффектов.

**Теория:** Использование трехмерных эффектов таких, как эффект рельефа, цилиндр, стекло, загиб края, сфера, перспектива. Использование художественных мазков (уголь, цветной карандаш, акварель, кубизм, импрессионизм, перо и чернила).

Использование творческих эффектов: ткань, крафт-бумага, стеклянный блок, мозаика, вихрь, погода и.т.д.

**Практика:** Применение данных эффектов к различным фотографиям (творческоезадание)

11. Создание изображений для Интернета. Редактирование фотографий для школьного сайта.

**Теория:** Объяснение создания изображений для Интернета.

**Практика:** Редактирование фотографий.

12. Итоговаяработа.

Теория: Отборка фотографий для фотоколлажей.

**Практика:** Создание коллажа из фотографий с применением всех полученных знаний курса. (на выбор учащегося)

Содержание программы 3года обучения

* 1. **Знакомство с интерфейсом программыPhotoshop.**

**Теория:** Сравнение интерфейсов двух программ CorelDraw и Photoshop. Горячие клавиши, их применение.

**Практика:** Применение навыков работы в программе с использованием клавиш быстрого перехода.

* 1. Основы работы вPhotoshop.

**Теория:** Понятие пикселя. Преимущества и недостатки. Применение новых навыков (работа сослоями).

**Практика:** Создание рисунка с использованием нескольких слоев. Отработка навыков работы со слоями.

* 1. Выделение фрагментов и работа сними.

**Теория:** Основы выделения областейизображенийв Photoshopсприменением навыков полученных при изучении программыCorelDraw.

**Практика:** Применение различных способоввыделения применяемых к одномуизображению. Операции над областями выделения. Удаление, клонирование, ретуширование, маскирование областейвыделения. Использование привязки объектов и направляющих линий для создания симметричного рисунка. Рисунок бабочки.

* 1. Работа сцветом.

**Теория:** Сравнение цветовых палитр CorelDraw и Photoshop.

**Практика: С**оздание фона в CorelDraw и Photoshop. Коррекция цветов изображения с использованием фильтров Photoshop. .Корректировка цветов фотографии.

* 1. Ретушь.

**Теория:** Кадрирование изображений. Исправление неверной экспозиции. Увеличение резкостиизображения.

Практические работы по исправлению фотографий с плохим качеством.

Цветовой макияж.Изменение цвета волос, глаз губ. Художественное оформление фотографии.Изменение прически, разреза глаз.

* 1. Фотомонтаж.

**Теория:** Создание картины звездного неба. Работа со слоями.

**Практика: С**оздание фантастического космоса. **С**оздание фантастического коллажа с использованием фонового рисунка космоса ипортрета.

**С**оздание рамки под портрет «Дикий Запад» с использованием фильтров и применение навыков для последующих работ.

**С**оздание «Огненного текста».

* 1. Создание баннера, как итоговая работа.

**Теория:** Правила создания баннера. Выбор темы.

**Итоговая работа:** Создание рекламного баннера к фильму.

**4. Методическое обеспечение**

Данная программа призвана способствовать развитию пространственного мышления учащихся с различными способностями и особенностями личности, творческой самореализации ребёнка, формированию потребности в самостоятельном получении новых знаний и осознанному выбору учащимися будущей профессии.

Обучение по данной программе подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов. Занятия построены с учетом принципов доступности, последовательности и системности в освоении программы. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности обучающегося, обеспечение эмоционального благополучия подростков, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, нравственное воспитание обучающегося, развитие эстетического вкуса, инициативы и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на овладение знаниями и навыками в области информационных технологий и компьютерного дизайна.

Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как беседа; разъяснение, практическое занятие, тестирование, интегрированное занятие, самостоятельная работа. Приоритетными методами её организации служат практические, творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение компьютерных программ: «PowerPoint»; AdobePhotoshop, AdobeIllustrator и

др. и различных технологий работы для создания оригинальных игр, анимации и презентаций.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям способностей и интересов каждого. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части, но доминирующей является практическая работа. Так как программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием персонального компьютера по всем темам, занятия включают здоровье сберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический  материал | Техническое оснащение занятия | Формы  подведения  итогов |
| **1** | **Введение** | Индивидуально- групповая, практическое, демонстрация, лекция, беседа, инструктаж | Объяснительно- иллюстративный, практический. | Инструкции по технике безопасности. Презентация «Правила поведения. Презентация «Виды компьютерной графики». Сайт ПДО | Компьютерный кабинет с учебными столами для теоретического обучения; доступ в Интернет, проектор, доска маркерная, маркеры; тетради, ручки. | Опрос |
| **2** | **Графический редактор CorelDRAW** | Индивидуально- групповая, практическое, демонстрация, мини-лекция, беседа | Объяснительно- иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий. | Карточки с заданиями; демонстрационные программы, лекции «Графический редактор векторной графики CorelDRAW». Сайт ПДО Презентация «CorelDRAW». | Компьютерный кабинет с установленным редактором CorelDRAW, с учебными столами для теоретического обучения доступ в Интернет, доска маркерная, маркеры; тетради, ручки. | Опрос, анализ, мини- проект |
| **3** | **Графический редактор Photoshop** | Индивидуально- групповая, практическое, демонстрация, лекция, беседа | Объяснительно- иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий. | Карточки с заданиями; демонстрационные программы, лекции «Графический редактор растровой графики Photoshop». Сайт ПДО Презентация «Adobe Photoshop». | Компьютерный кабинет с установленным редактором Photoshop, с учебными столами для теоретического обучения доступ в Интернет, доска маркерная, маркеры; тетради, ручки | Опрос, обсуждения, мини-проект |
| **4** | **Композиция в дизайне** | Индивидуально- групповая, практическое, демонстрация, лекция, мини- конкурс | Объяснительно- иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично- поисковый. | Карточки с заданиями; демонстрационные программы, лекции «Композиция в дизайне». Сайт ПДО Презентация «Виды композиции». | Компьютерный кабинет с установленными редакторами CorelDRAW и Adobe Photoshop, с учебными столами для теоретического обучения доступ в Интернет, доска маркерная, маркеры; тетради, ручки. | Опрос,обсуждение мини– проекта |

Занятия проходят в компьютерных кабинетах.

**Материально – техническое оснащение программы**

1. Просторный светлый кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.

2. Столы.

3. Стулья.

4. Компьютеры для возможности индивидуальной работы каждого ученика, с установленными на них лицензионными программами: Windows 8, MSOffiсe, Paint, Пакет

Adobe, Corel Draw, Photoshop и др.

5. Цветной и черно-белый принтер.

6. Сканер.

7. Фотоаппарат.

8. Интерактивная доска.

9. Наглядный материал:

* образцы работ в электронном виде (презентаций, игр, анимацией, гифов и др.) по каждой теме изучаемой программы.
* подборки фотографий, рисунков, текстов в электронном виде к каждой теме.

Формы подведения итогов дополнительной образовательнойпрограммы

Оценка эффективности усвоения программы обучающимися 1-го года обученияпроводится в виде итогового задания по созданию эмблемы школы, которую обучающиеся выставляют на школьную выставку.

Для обучающихся 2–го года обученияконтрольным моментом проверки полученных знаний служит создание фотомонтажа на свободную тему. После этого все фотоработы выставляются на школьной выставке.

Для обучающихся 3–го года обученияосновным показателем усвоения программы является: создание картин, художественных образов в программе Photoshopcs2.

Такие формы подведения итогов позволяют обучающимся увидеть свой творческий рост, значимость их творческой деятельности.

**Оценочные и методические материалы**

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль**- оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня знаний и умений учащихся», пользуясь следующей шкалой:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка параметров** | | **Уровень по сумме баллов** | |
| начальный уровень | 1 балл | 5-9 баллов | начальный уровень |
| средний уровень | 2 балла | 10-14 баллов | средний уровень |
| высокий уровень | 3 балла | 15-18 баллов | высокий уровень |

**Текущий контроль**- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль**- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

**Итоговый контроль**- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка параметров** | | **Уровень** | |
| начальный уровень | 1 балл | 11-16 баллов | начальный уровень |
| средний уровень | 2 балла | 17-27 баллов | средний уровень |
| высокий уровень | 3 балла | 28-33 балла | высокий уровень |

**Список использованной литературы**

1. Бруднов, А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей. практическое пособие/ А.К. Бруднов – М.:ВЛАДОС, 2015.
2. Corel Corporation. Справочник по CorelDRAW X3. РусскийHELP.
3. [Комолова Н.В.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/43805/)[Тайц А.А.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/36520/)[Тайц А.М.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/36519/) Самоучитель по CoreldrawX3. . самоучитель/ БХВ-Петербург,2016
4. Кудрявцев А.И. Самоучитель по CorelDRAWX3.Самоучитель/ М.:2016.
5. Эйнджел Э. Интерактивная компьютерная графика. Вводный курс на базе. Второе издание. М., Сп-б, Киев, Издательский Дом «Вильямс», 2016;
6. Роджерс Д., Адамс Дж. Математические основы машинной графики. М., Мир,2015;
7. Е. В. Шишкин, А. В. Боресков «Компьютерная графика: полигональные модели», М., Диалог-МИФИ,2014.
8. Corel Corporation. Справочникпо CorelDRAW X3. РусскийHELP.
9. [Комолова Н.В.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/43805/)[Тайц А.А.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/36520/)[Тайц А.М.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/36519/) Самоучитель по CoreldrawX3. самоучитель/ БХВ-Петербург,2016.

## Яна Грищева Основы работы с векторной иллюстрацией в CorelDraw, Обучающий видеокурс, 2016.

1. А.Карпин **Фотография для начинающих** Издательство: Самиздат,2012
2. Михаил Ратман (перевод.) AdobePhotoshop.Официальный учебный курс, 2014
3. AdobePhotoshopCS6. Официальный учебный курс , Эксмо,2013
4. Тозик В.Т., Корпан Л.М.  Компьютерная графика и дизайн,Академия, 2015
5. С.С. Топорков Креативный самоучитель работы в Photoshop, ДМК Пресс,2015.

**Интернет ресурсы**

1. <https://infogra.ru/lessons/10-urokov-po-powerpoint>
2. <http://www.studmed.ru/docs/document36811?view=1>
3. <http://mirznanii.com/a/288677/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagogov-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-k-dopolnitelnoy>
4. <http://fotoredaktor.org/books/entsiklopediya-tsifrovoj-fotografii.html#more-69>
5. http://homestudio.su/tutorial.php

**Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Макарова В.В. [Подарки своими руками с CorelDRAW иPhotoshop](http://shop.top-kniga.ru/books/item/in/449360/).
2. Пташинский В.С. [Самоучитель работы CorelDRAWX4:Векторнаяграфика](http://shop.top-kniga.ru/books/item/in/379698/).
3. Климчик Л., Мельник А. [Самоучитель: ОсновыCorelDraw12:Использовать среду CorelDraw; Рисовать всевозможные линии иформы; Создавать текстовые надписи; Применять различные видызаливок; Работать с интерактивными эффектами идр.](http://shop.top-kniga.ru/books/item/in/26632/)
4. Делла-Росса, Р.Г. и др. [Adobe Photoshop CS2 дляхудожников](http://spisok-literaturi.ru/details/adobe-photoshop-cs2-dlya-hudozhnikov_15596.html).2016.
5. Горлач, А.; Тимаков, А. [AdobePhotoshopCS2. Официальный учебныйкурс (+ CD-ROM)](http://spisok-literaturi.ru/details/adobe-photoshop-cs2-ofitsialnyiy-uchebnyiy-kurs-cd-rom_15806.html).2014.
6. Агапова, И.В. [AdobePhotoshopCS3. Чудеса ретуши](http://spisok-literaturi.ru/details/adobe-photoshop-cs3-chudesa-retushi_15599.html).2014.

**Приложение 1**

Календарно - тематическое планирование 1-го года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1. | **Введение в компьютерную графику.** | | **2** |  |
| 1.1 | Введение. Применение компьютерной графики. | **Теория:**  Техника безопасности при работе на компьютере (приложение 1). Принципы создания. История развития. Среда применения.  Обзор графических редакторов, различия. Описание принципа создания векторной и растровой графики. В каком случае лучше использовать ту или иную графику. | 1 | входной |
| 1.2 | Графические редакторы. Векторная и растровая | Теория:  Понятие компьютерной графики. Принципы создания. История развития. Среда применения.  Обзор графических редакторов, различия. Описание принципа создания векторной и растровой графики. В каком случае лучше использовать ту или иную графику. | 1 | текущий |
| 2. | **CorelDraw. Знакомство с рабочим пространством.** | | **3** |  |
| 2.1 | Термины использующиеся в CorelDraw | Теория: Термины, которые используются при работе с программой..  **Практика:**  индивидуальная настройка рабочего пространства. | 1 | текущий |
| 2.2 | Инструменты рабочего пространства. | **Теория:**Описание инструментов, которые используются в CorelDraw.  **Практика:**  индивидуальная настройка рабочего пространства. | 1 | текущий |
| 2.3 | Настройка рабочего пространства. | **Теория:** Объяснение настройки рабочего пространства  **Практика:**  индивидуальная настройка рабочего пространства. | 1 | текущий |
| 3 | **Основные операции вCorelDraw.** | | **4** |  |
| 3.1 | Создание и открытие документа. | **Теория:**  Возможные варианты открытия и создания нового документа.  **Практика:**  Создание новых документов. | 1 | текущий |
| 3.2 | Отмена, возврат и повтор действий. | **Теория:**  Отмена, возврат и повтор действий.  **Практика:**  редактирование документа с помощью функций отмены, возврата и повтора. | 1 | текущий |
| 3.3 | Масштабирование, панорамирование и прокрутка | **Теория:**  Применение функции масштаба, прокрутки и панорамирования.  **Практика:**  Работа с отдельными частями документа с использованием функции масштаба | 1 | текущий |
| 3.4 | Сохранение документов. | **Теория:**  Возможные варианты сохранения документа  **Практика:**  Сохранение документов на рабочий стол и в папку Документы. | 1 | текущий |
| 4 | **Рисование фигур.** | | **7** |  |
| 4.1 | Рисование прямоугольников и квадратов. | **Теория:**  Объяснение способов рисования прямоугольников, квадратов.  **Практика:**  Создание рисунков из прямоугольников и квадратов. | 1 | текущий |
| 4.2 | Рисование эллипсов, окружностей, дуг и секторов. | **Теория:**  Объяснение способов создания эллипсов, окружностей, дуг и секторов.  **Практика:**  Создание рисунков из окружностей и эллипсов. | 1 | текущий |
| 4.3 | Рисование многоугольников и звезд. | **Теория:**  Объяснение способов создания многоугольников и звёзд  **Практика:**  Создание многоугольников и звезд различными способами. | 1 | текущий |
| 4.4 | Рисование спиралей | **Теория:**  Объяснение способов рисования спиралей.  **Практика:**  Рисование спиралей, стандартных фигур и создание фигур с функцией распознания. | 1 | текущий |
| 4.5 | Рисование стандартных фигур. | **Теория:**  Объяснение способов создания стандартных  Фигур.  **Практика:**  Рисование стандартных фигур. | 1 | текущий |
| 4.6 | Рисование с функцией распознания фигур. | **Теория:**  Объяснение функции распознания фигур  **Практика:**  Создание рисунков на свободную тему, используя навыки полученные из данного раздела | 1 | текущий |
| 4.7 | Итоговая работа по разделу  «Рисунок флага» | **Теория:**  Объяснение рисования флага  **Практика:**  Рисунок флага | 1 | промежуточный |
| 5 | Работа с цветом. | | **3** |  |
| 5.1 | Цветовая палитра. | **Теория:**  Правила работы с цветом.  **Практика:**  Заливка фигур созданных в программе с использованием различных палитр | 1 | текущий |
| 5.2 | Выбор цветов. | **Теория:**  Описание видов цветовых палитр используемых в программе CorelDraw.  **Практика:**  Заливка фигур созданных в программе с использованием различных палитр | 1 | текущий |
| 5.3 | Итоговая работа по разделу | **Теория:**  Объяснение создания цветных флагов.  **Практика:**  Создание цветных флагов**.** | 1 | промежуточный |
| 6 | **Работа с линиями, абрисами и мазками кисти.** | | **7** |  |
| 6.1 | Рисование линий | **Теория:**  Использование линий свободной формы, кривой Безье, создание кривой через три точки...  **Практика:**  Создание элемента развивающегося флага. | 1 | текущий |
| 6.2 | Каллиграфическое рисование. | **Теория:**  Каллиграфическое рисование с использованием инструмента «художественное оформление». Настройка свойств.  **Практика:**  Создание каллиграфических заглавных букв своего имени. | 1 | текущий |
| 6.3 | Работа с абрисом. | **Теория:**  Понятие абриса его свойства и настройка.  **Практика:**  Работа с абрисом. Работа с кистями и настройка их свойства | 1 | текущий |
| 6.4 | Работа с кистями. | **Теория:**  Объяснение работы с кистями  **Практика:**  Написание букв с использованием художественного оформления. | 1 | текущий |
| 6.5 | Распыление. | **Теория:**  Применение инструмента распыления и настройка его свойств  **Практика:**  Создание картины с использованием различных распылителей. | 1 | текущий |
| 6.6 | Размерные линии. | **Теория:**  Соединительные и размерные линии.  **Практика:**  Создание простейшего чертежа с использованием размерных линий. | 1 | текущий |
| 6.7 | Итоговая работа по разделу  «Создание чертежа квартиры» | **Теория:**  Объяснение рисования чертежа квартиры  **Практика:**  создание чертежа собственной квартиры с использованием размерных линий. | 1 | промежуточный |
| 7 | **Работа с объектами.** | | **10** |  |
| 7.1 | Выделение и преобразование объектов. | **Теория:**  Выделение и преобразование объектов.  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.2 | Копирование, дублирование, удаление объектов. | **Теория:**  Копирование, дублирование, удаление объектов.  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.3 | Создание объектов на основе замкнутых областей. | **Теория:**  Создание объектов на основе замкнутых областей.  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.4 | Выравнивание и распределение объектов. | **Теория:**  Выравнивание и распределение объектов.  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.5 | Привязка объектов. | **Теория:**  Привязка объектов.  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.6 | Динамические направляющие. | **Теория:**  Объяснение понятия динамические направляющие  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.7 | Порядок объектов и его изменение. | **Теория:**  Порядок объектов и его изменение.  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.8 | Группировка объектов. | **Теория:**  Группировка объектов.  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.9 | Объединение объектов. | **Теория:**  Объединение объектов.  **Практика:**  применение навыков работы с объектами. | 1 | текущий |
| 7.10 | Итоговая работа по разделу  «Создание кроссворда» | **Теория:**  Объяснение создания макета кроссворда  **Практика:**  создание макета кроссворда. | 1 | промежуточный |
| 8 | **Заливка объектов** | | **7** |  |
| 8.1 | Однородная заливка. | **Теория:**  Различные способы заливки объектов.  Применение однородной заливки.  **Практика:**  применение навыков различных заливок. | 1 | текущий |
| 8.2 | Градиентная заливка. | **Теория:**  Применение градиентной заливки.  **Практика:**  применение навыков различных заливок. | 1 | текущий |
| 8.3 | Заливка узором. | **Теория:**  Применение заливки узором.  **Практика:**  применение навыков различных заливок. | 1 | текущий |
| 8.4 | Текстурная заливка. | **Теория:**  Применение текстурной заливки.  **Практика:**  применение навыков различных заливок. | 1 | текущий |
| 8.5 | Применение заливок сетки. | **Теория:**  Заливка сетки  **Практика:**  применение навыков различных заливок. | 1 | текущий |
| 8.6 | Заливка областей | **Теория:**  Применение заливки областей.  **Практика:**  применение навыков различных заливок. | 1 | текущий |
| 8.7 | Итоговая работа по разделу  «Создание фоновых рисунков для сайта» | **Теория:**  Объяснение создания фоновых рисунков для сайта.  **Практика:**  создание фона для школьного сайта. | 1 | промежуточный |
| 9 | **Трехмерные эффекты для объектов** | | **7** |  |
| 9.1 | Создание контура для объекта. | **Теория:**  Объяснение создания контура, перспективы и скоса. Их свойства.  **Практика:**  Создание контура для объекта. | 1 | текущий |
| 9.2 | Создание перспективы. | **Теория:**  Объяснение создания перспективы  **Практика:** Создание перспективы.Создание объемных фигур. | 1 | текущий |
| 9.3 | Создание эффекта скоса. | **Теория:**  Эффект скоса.  **Практика:** Создание эффекта скоса | 1 | текущий |
| 9.4 | Создание теней. | **Теория:**  Применение тени к объекту.  **Практика:**  Создание тени у квадрата. | 1 | текущий |
| 9.5 | Создание перетекания объекта. | **Теория:**  Объяснение перетекания объекта.  **Практика:**  Создание перетекания объекта и применение прозрачности. | 1 | текущий |
| 9.6 | Применение эффектов прозрачности. | **Теория:**  Эффекты прозрачности.  **Практика:**  Преобразование одной фигуры в другую с исчезновением. | 1 | текущий |
| 9.7 | Итоговая работа по разделу  «Создание объекта с применением трехмерных эффектов» | **Теория:**  Выбор объектов для создания трёхмерного эффекта.  **Практика:**  Создание объекта на выбор с применением полученных навыков по данному разделу. | 1 | промежуточный |
| 10 | **Работа с текстом.** | | **6** |  |
| 10.1 | Добавление и выбор текста. | **Теория:**  Правила работы с текстом.  **Практика:**  Написание текста задания к кроссворду. | 1 | текущий |
| 10.2 | Изменние вида текста. | **Теория:**  Расположение текста вдоль намеченного пути (прямой и изогнутой линий).  **Практика:** | 1 | текущий |
| 10.3 | Смещение и перемещение текста. | **Теория:**  Текст внутри и снаружи объекта.  **Практика:**  Создание текста внутри объекта и снаружи. | 1 | текущий |
| 10.4 | Расположение текста вдоль пути. | **Теория:**  Текст вдоль пути.  **Практика:**  Вставка рисунка внутрь текста. | 1 | текущий |
| 10.5 | Обтекание текста вокруг объектов и внутри. | **Теория:**  Обтекание текста.  **Практика:**  Создание изогнутого текста. | 1 | текущий |
| 10.6 | Итоговая работа по разделу  «Создание поздравительной открытки» | **Теория:**  Объяснение как создавать открытку с применением навыков работы с текстом.  **Практика:**  Создание поздравительной открытки с использованием фонового рисунка и изогнутого текста. | 1 | промежуточный |
| 11 | **Работа с таблицами.** | | **3** |  |
| 11.1 | Создание таблиц. | **Теория:**  Создание таблиц. Различия создания таблиц в графических редакторах и текстовых.  **Практика:**  Создание таблиц данных. | 1 | текущий |
| 11.2 | Форматирование таблиц и ячеек. | **Теория:**  Форматирование ячеек.  **Практика:**  Создание таблиц данных и форматирование ячеек. | 1 | текущий |
| 11.3 | Работа с текстом в таблицах. | **Теория:**  Объяснение работы с текстом в таблицах.  **Практика:**  Создание таблиц данных и работа с текстом. | 1 | текущий |
| 12 | **Работа с шаблонами.** | | **2** |  |
| 12.1 | Поиск и создание шаблонов. | **Теория:**  Использование шаблонов визиток входящих в поставку CorelDraw.  Практика:  Поиск шаблонов в сети Интернет. | 1 | текущий |
| 12.2 | Редактирование шаблонов. | **Теория:**  Шаблоны и их редактирование.  **Практика:**  Редактирование шаблонов. | 1 | текущий |
| 13 | **Основы печати.** | | **2** |  |
| 13.1 | Свойства принтеров. | **Теория:**  Правила настройки документа перед печатью. Свойства принтера. Предварительный просмотр документа.  Практика:  Двухсторонняя печать поздравительной открытки. | 1 | текущий |
| 13.2 | Печать работ. | **Теория:**  Свойства принтера. Предварительный просмотр документа.  **Практика:**  Печать работ на выбор | 1 | текущий |
| 14 | **Импорт и экспорт файлов.** | | **2** |  |
| 14.1 | Импорт. | Теория:  Импортирование файлов в другие форматы.  Практика:  Импортирование файлов в другие форматы. | 1 | текущий |
| 14.2 | Экспорт. | Теория:  Экспортирование файлов и в другие форматы.  Практика:  Экспортирование файлов и экспорт в другие форматы . | 1 | текущий |
| 15 | **Итоговое задание** | | **7** |  |
|  | Разработка эмблемы школы с применением всех навыков полученных в ходе изучения данной программы. | **Теория:**  Проработка создания школьной эмблемы.  **Практика:**  Создание эмблемы школы с применением всех навыков полученных в ходе изучения данной программы. | 7 | итоговый |
|  | **Итого:** |  | **72** |  |

Календарно- тематическое планирование 2-го года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1. | **Знакомство с рабочим пространством Corel PHOTO – PAINT** | | **18** |  |
| 1.1 | Окно приложения.  Свойства и способы настройки. | **Теория:** Окна и панели рабочего пространства программы. Свойства способы настройки.  **Практика:** настройка рабочего пространства и инструментов. Сравнение цветовых палитр в CorelDraw и Corel PHOTO – PAIN. Создание простых изображенийи способы их заливки. | 2 | входной |
| 1.2 | Окна настройки.  Свойства способы настройки. | **Теория:** Окна и панели рабочего пространства программы. Свойства способы настройки.  Практика: Настройка рабочего пространства и инструментов. Сравнение цветовых палитр в CorelDraw и Corel PHOTO – PAIN. Создание простых изображений. | 4 | текущий |
| 1.3 | Окно приложения.  Свойства способы настройки. | **Теория:** Окна и панели рабочего пространства программы. Свойства способы настройки.  Практика: Настройка рабочего пространства и инструментов. Сравнение цветовых палитр в CorelDraw и Corel PHOTO – PAIN. Создание простых изображений. | 4 | текущий |
| 1.4 | Окна настройки.  Свойства способы настройки. | **Теория:** Окна и панели рабочего пространства программы. Свойства способы настройки.  Практика: Настройка рабочего пространства и инструментов. Сравнение цветовых палитр в CorelDraw и Corel PHOTO – PAIN. Создание простых изображений. | 2 | текущий |
| 1.5 | Окно приложения. Свойства способы настройки. | **Теория:** Окна и панели рабочего пространства программы. Свойства способы настройки.  Практика: Настройка рабочего пространства и инструментов. Сравнение цветовых палитр в CorelDraw и Corel PHOTO – PAIN. Создание простых изображений. | 2 | текущий |
| 1.6 | Окна настройки.  Свойства способы настройки. | **Теория:** Окна и панели рабочего пространства программы. Свойства способы настройки.  Практика: Настройка рабочего пространства и инструментов. Сравнение цветовых палитр в CorelDraw и Corel PHOTO – PAIN. Создание простых изображений. | 2 | текущий |
| 2. | **Работа с изображениями в Corel PHOTO – PAINT.** | | **18** |  |
| 2.1 | Способы открытия изображений. | **Теория:** Различные способы открытия изображений, импорт изображений из других форматов.  **Практика:** Открытие и импорт предложенных изображений и запись полученных сведений о них. | 8 | текущий |
| 2.2 | Отображение изображений и сведения о них. | **Теория:**Отображение изображений и просмотр информации о них.  **Практика:**  Открытие и импорт предложенных изображений и запись полученных сведений о них. | 10 | текущий |
| 3 | **Сохранение и закрытие.** | | **6** |  |
| 3.1 | Сохранение изображений. | **Теория:** Возможности сохранения изображений и экспорт его в другие форматы. Целесообразность.  **Практика:** Перевод изображений в другие графические форматы. | 2 | текущий |
| 3.2 | Экспорт изображений в другие форматы. | **Теория:**  Возможности сохранения изображений и экспорт его в другие форматы.  **Практика:**  Перевод изображений в другие графические форматы. | 4 | текущий |
| 4 | **Обрезка и изменение ориентации.** | | **14** |  |
| 4.1 | Обрезка изображений. | **Теория:** Методы обрезки изображений.  **Практика:** Простая образка фотографии. Выпрямление изображения. | 4 | текущий |
| 4.2 | Выпрямление изображений. | **Теория:**  Методы выпрямления изображений  **Практика:**  Выпрямление сканированного изображения. | 6 | текущий |
| 4.3 | Поворот изображений. | **Теория:**  Методы поворота изображений.  **Практика:**  Поворот изображения под определенным углом. | 4 | текущий |
| 5 | Работа с цветом. | | **10** |  |
| 5.1 | Выбор цветов. | **Теория:** Выбор цветов из изображения. Выбор цвета с помощью области управления цветом.  **Практика:** Создание фонового рисунка с использованием готовогоизображения.  применение цветовых режимов. Режим индексированных цветов для изображений GIF.  Редактирование фотографии с использованием цветовых режимов RGB, CMYC иLab. | 2 | текущий |
| 5.2 | Изменение цветового режима изображения. | **Теория:** Цветовые режимы, применяемые в Corel PHOTO – PAINT.  **Практика:** | 4 | текущий |
| 5.3 | Преобразование изображений в цветовой режим палитры. | **Теория:** Изменение цветового режимаизображения.  **Практика:** | 4 | текущий |
| 6 | **Настройка цвета и тона.** | | **6** |  |
| 6.1 | Лаборатория по корректировке изображения. | **Теория:** Использование лаборатории и по корректировки изображения. Данная лаборатория позволяет быстро исправить цвет и тон большинства фотографий.  **Практика:**  Использование лаборатории по корректировки изображения для исправленияфотографий. | 1 | текущий |
| 6.2 | Использование определенных эффектов для коррекции цвета. | **Теория:**  Эффекты для коррекции цвета  **Практика:**  Использование эффектов для коррекции цвета. | 1 | текущий |
| 6.3 | Фильтр цветовой кривой. | **Теория:**  Понятие фильтра цветовой кривой  **Практика:**  Улучшение качества изображения с использованием данных фильтров.  Использование фильтров повышения резкости, изменения шумов. | 1 | текущий |
| 6.4 | Работа с цветовыми каналами. | **Теория:**  Понятие цветовые каналы.  **Практика:**  Использование цветовой кривой для редактирования отдельных цветовых каналов изображения. Использование гистограмм. | 1 | текущий |
| 6.5 | Итоговая работа по разделу  «Цветовая коррекция изображения» | **Теория:**  Цветовая коррекция изображений  **Практика:**  Улучшение качества различных фотографий с применением всех навыков полученных при изучении данного раздела. | 2 | промежуточный |
| 7 | **Изменение размеров и разрешения изображений.** | | **6** |  |
| 7.1 | Изменение размеров. | **Теория:** Объяснение разницы изменения размеров и разрешения изображений.  **Практика:** Изменение разрешения изображений для отправки по электронной почте и размещения на сайтешколы. | 2 | текущий |
| 7.2 | Изменение размеров. | **Теория:** Объяснение разницы изменения размеров и разрешения изображений.  **Практика:** Изменение разрешения изображений для отправки по электронной почте и размещения на сайтешколы. | 2 | текущий |
| 7.3 | Изменение разрешения. | **Теория:** Объяснение разницы изменения размеров и разрешения изображений.  **Практика:** Изменение разрешения изображений для отправки по электронной почте и размещения на сайтешколы. | 2 | текущий |
| 8 | **Выделение изображений.** | | **10** |  |
| 8.1 | Простые выделения частей изображений. Выделение свободной формы. | **Теория:**  Прямоугольное выделение, выделение эллиптической формы и свободной формы.  **Практика:**  Выделение частей изображения с применением данных инструментов. | 2 | текущий |
| 8.2 | Выделение лассо. Магнитное выделение. Выделение волшебной палочкой. | **Теория:**  Прямоугольное выделение, выделение эллиптической формы и свободной формы.  **Практика:**  Выделение частей изображения с применением инструментов лассо, магнитное выделение и волшебнойпалочки.  Выделение частей изображения с применением данных инструментов. | 2 | текущий |
| 8.3 | Лаборатория вырезов. | **Теория:**  Прямоугольное выделение, выделение эллиптической формы и свободной формы.  **Практика:**  Использование лаборатории вырезов. Получение частей изображения с использованием лаборатории. | 2 | текущий |
| 8.4 | Итоговая работа по разделу  «Соединение двух фотографий» | **Теория:**  Соединение фотографий  **Практика:**  Соединение двух частей изображений полученных в результатевыреза. | 4 | промежуточный |
| 9 | **Ретуширование.** | | **20** |  |
| 9.1 | Удаление эффекта «красных глаз». | **Теория:** Удаление эффекта «красных глаз».  Практические работы по применению данных функций. | 4 | текущий |
| 9.2 | Удаление пылинок и царапин. | **Теория:**  Удаление пылинок и царапин.  Практические работы по применению данных функций. | 4 | текущий |
| 9.3 | Клонирование областей изображения. | **Теория:** Клонирование областей изображения.  Практические работы по применению данных функций. | 4 | текущий |
| 9.4 | Ретуширование. | **Теория:**  Ретуширование.  Практические работы по применению данных функций. | 4 | текущий |
| 9.5 | Повышение резкости изображения. | **Теория:**  Повышение резкости изображения.  Практические работы по применению данных функций. | 1 | текущий |
| 9.6 | Удаление областей изображения. | **Теория:**  Удаление областей изображения.  Практические работы по применению данных функций. | 1 | текущий |
| 9.7 | Итоговая работа по разделу  «Редактирование фотографий плохого качества» | **Теория:**  Редактирование фотографий плохого качества  **Практика:**  Редактирование фотографии плохого качества с применением всех навыков полученных в данном разделе. | 2 | промежуточный |
| 10 | **Применение специальных эффектов.** | | **20** |  |
| 10.1 | Трехмерные эффекты. | **Теория:** Использование трехмерных эффектов таких, как эффект рельефа, цилиндр, стекло, загиб края, сфера, перспектива.  **Практика:** Применение данных эффектов к различным фотографиям (творческоезадание) | 8 | текущий |
| 10.2 | Художественные мазки. | **Теория:**  Использование художественных мазков (уголь, цветной карандаш, акварель, кубизм, импрессионизм, перо и чернила).  **Практика:**  Применение данных эффектов к различным фотографиям (творческоезадание) | 6 | текущий |
| 10.3 | Творческие эффекты. | **Теория:**  Использование творческих эффектов: ткань, крафт-бумага, стеклянный блок, мозаика, вихрь, погода и.т.д.  **Практика:**  Применение данных эффектов к различным фотографиям (творческоезадание) | 6 | текущий |
| 11 | **Создание изображений для Интернета.** | | 6 |  |
| 11.1 | Оптимизация изображений для Интернета. | **Теория:** Объяснение создания изображений для Интернета.  **Практика:** Редактирование фотографий. | 6 | текущий |
| 12 | **Итоговая работа.** | | 10 |  |
| 12.1 | Создание коллажа из фотографий. | Теория: Отборка фотографий для фотоколлажей.  **Практика:**  Создание коллажа из фотографий с применением всех полученных знаний курса. (на выбор учащегося) | 10 | итоговый |
|  | **Итого:** |  | 144 |  |

Календарно- тематическое планирование 3-го года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Форма**  **контроля** |
| **1.** | **Знакомство с интерфейсом программыPhotoshop.** | | **10** |  |
| **1.1** | Сравнение интерфейсов двух программ CorelDraw и Photoshop.Горячие клавиши, их применение. | **Теория:** Сравнение интерфейсов двух программ CorelDraw и Photoshop.  **Практика:** Применение навыков работы в программе с использованием клавиш быстрого перехода. | 6 | входной |
| **1.2** | Сравнение интерфейсов двух программ CorelDraw и Photoshop.Горячие клавиши, их применение. | **Теория:** Горячие клавиши, их применение.  **Практика**: Применение навыков работы с горячими клавишами. | 4 | текущий |
| **2.** | Основы работы вPhotoshop. | | **10** |  |
| **2.1** | Понятие пикселя. Преимущества и недостатки. Применение новых навыков (работа сослоями). | Теория :Понятие пикселя.  **Практика**:Применение новых навыков (работа сослоями). | 10 | текущий |
| **3.** | Выделение фрагментов и работа сними. | | 26 |  |
| **3.1.** | Основы выделения областейизображенийв Photoshopсприменением навыков полученных при изучении программыCorelDraw.  Применение различных способоввыделения применяемых к одномуизображению. | **Теория:** Основы выделения областейизображенийв Photoshopсприменением навыков полученных при изучении программыCorelDraw.  Практика: Применение различных способов выделения применяемых к одномуизображению. | 10 | Текущий,  промежуточный |
| **3.2** | Операции над областями выделения. Удаление, клонирование, ретуширование, маскирование областейвыделения. Использование привязки объектов и направляющих линий для создания симметричного рисунка. Рисунок бабочки. | **Теория:** Основы выделения областейизображенийв Photoshopсприменением навыков полученных при изучении программыCorelDraw.  **Практика:** Операции над областями выделения. Удаление, клонирование, ретуширование, маскирование областейвыделения. Использование привязки объектов и направляющих линий для создания симметричного рисунка. | 10 | текущий |
| **3.3** | Рисунок бабочки. | Теория:Разработка идеи по созданию рисунка бабочки.  Практика:Создание рисунка бабочки. | 6 | текущий |
| **4.** | Работа сцветом. | | 14 |  |
|  | Цветовые палитры CorelDraw и Photoshop.Их сравнение. | **Теория:** Сравнение цветовых палитр CorelDraw и Photoshop.  Практика: Создание фонав редакторе Photoshop. | 6 | текущий |
|  | Цветовые палитры в редакторе Photoshop и работа с ними. | **Теория:** Сравнение цветовых палитр CorelDraw и Photoshop.  **Практика:** Создание фона в CorelDraw и Photoshop. Коррекция цветов изображения с использованием фильтров Photoshop. Корректировка цветов фотографии. | 8 | Текущий, промежуточный |
| **5.** | Ретушь. | | 42 |  |
|  | Кадрирование изображений. | Теория:Основы кадрирования изображений.  Практика:Кадрирование изображений в графическом редакторе. | 6 | Текущий, промежуточный |
|  | Исправление неверной экспозиции. | Теория:Определение неверной экспозиции.  Практика:Исправление композиции в графическом редакторе. | 6 | текущий |
|  | Увеличение резкостиизображения. | Теория:Резкость изображений.  Практика:Увеличение резкости изображений. | 6 | текущий |
|  | Цветовой макияж. | Теория:Что такое цветовой макияж?  Практика:Корректировка цвета изображений. | 6 | текущий |
|  | Изменение цвета волос, глаз губ. фотографии. | Теория:Цветовые изменения лица на фотографии.  Практика:Корректировка цвета портрета на фотографии. | 6 | текущий |
|  | Художественное оформление | Теория: Основы художественного оформления.  Практика:Художественное оформление фотографий. | 6 | текущий |
|  | Изменение прически, разреза глаз. | Теория: Процесс изменения причёски и цвета глаз в графическом редакторе.  Практика: Изменения причёски и разреза глаз на фотографии. | 6 | текущий |
| **6.** | Фотомонтаж. | | 22 |  |
| **6.1** | Создание картины звездного неба. | **Теория:** Концепция создания звёздного неба.  **Практика:** Начало работы по созданию звёздного неба в графическом редакторе. | 4 | Текущий, промежуточный |
|  | Работа со слоями. | **Теория:**Определение и назначение слоёв.  **Практика:** Применение слоёв в редакторе. | 4 | текущий |
|  | Создание фантастического космоса | **Теория**: Идея создания фантастического космоса.  **Практика:** Создание фантастического космоса в графическом редакторе. | 4 | текущий |
|  | **С**оздание фантастического коллажа с использованием фонового рисунка космоса ипортрета. | **Теория:**Основы создания коллажа с использованием фонового рисунка.  **Практика:** Создание фантастического коллажа. | 4 | текущий |
|  | **С**оздание рамки под портрет «Дикий Запад» с использованием фильтров и применение навыков для последующих работ. | **Теория:**Основы создания портрета с применением фильтров.  **Практика:** Создание рамки под портрет. | 4 | текущий |
|  | **С**оздание «Огненного текста». | **Теория:** Основысоздания « огненного» текста.  **Практика:** Создаём «горящую» надпись в Photoshop. | 2 | текущий |