 **1.Пояснительная записка**

 Настоящая рабочая программа на 2020-/2021 учебный год составлена на основании

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 1-4 классы [Текст]. - 3-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2016. – 75 с. -- (Стандарты второго поколения).
4. Рекомендованного списка учебников, утверждённого приказом от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию.
5. Методического письма о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020-2021 уч.г.
6. Основной образовательной программы начального образования;
7. Авторской рабочей программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011;

**УМК:**«Школа России»: Критская Е.Д. Музыка. 1, 2, 3, 4  класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014;  Критская Е.Д. Музыка. 1,2,3,4  класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014

**Место курса «Музыки» в учебном плане**

На изучение музыки в начальной школе отводится 1 ч. в неделю. Курс рассчитан на 135 ч.: 33 ч. – в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч. – во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются ***общие задачи учебного предмета***:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;

- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;

- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

**2. Планируемые результаты освоения предмета**

     Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** :

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты**.

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающиеся научатся | Обучающиеся получат возможность научиться |
| **«Слушание музыки»**  1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.  2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.  3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.  4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.  5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.  6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.  7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.  8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.  9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.  10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.  **«Хоровое пение»** :  1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.  2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.  3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.  4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.  5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.  6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.  7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.  **«Игра в детском шумовомом оркестре»**  1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского шумового оркестра..  2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.  3. Владеет основами игры в детском шумовом оркестре, ансамбле.  4.Использует тембровые возможности синтезатора.  **«Основы музыкальной грамоты»**  1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.  2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевк и простых песен.  3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.  4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.  5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль.  6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное.  7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.  8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо. | - реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских шумовых и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;  - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения по предмету «Музыка» 3 класс** | |
| **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** | Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». |
| **Широка страна моя родная** | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. |
| **Хоровая планета** | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. |
| **Мир оркестра** | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. |
| **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. |
| **Формы и жанры в музыке** | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. |
| **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения по видам деятельности 3 класс** | |
| **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** | Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. |
| **Широка страна моя родная** | Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  Исполнение на народных инструментах ритмических партитур. |
| **Хоровая планета** | Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В.С. Попова и др. |
| **Мир оркестра** | Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие). Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. |
| **Музыкальная грамота** | Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, синтезаторе.  Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. |
| **Формы и жанры в музыке** | Форма рондо и вариации, ритмическое соло на различных элементарных инструментах (бубен и др.). |
| **Я – артист** | Исполнение пройденных хоровых произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования, в том числе музыку народов России.  Участие в школьныз фестивалях, конкурсах и т.д. |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев концертных композиций с использованием пройденного хорового материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание фольклорных композиций, Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). |

**Музыкальный материал 3 класс**

*«Музыканты» нем. нар.песня.*

***Чайковский П.И.*** *Мелодия 2-й части «Симфонии № 4».*

# *Романс «Благословляю вас, леса» П.И.Чайковского, стихи А.К.Толстого.*

# *Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого.*

*Романс «Жаворонок»* ***М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника.***

*Фрагмент*

*«Романса»* ***Г. Свиридова*** *(из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).*

*.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).*

*«Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).*

*Народная солдатская песня «Славны были наши деды».*

*Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».*

# *.«Патриотическая песня» М.И. Глинки.*

***С.С.Прокофьев*** *Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).*

*Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».*

***М.И.Глинка*** *Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».*

# *Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».*

*Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.* ***М.И.Глинка***

# *.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.*

***Э.Григ****. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».*

***Э.Григ*** *«Заход солнца».*

*.****С.С. Прокофьев*** *«Болтунья»,*

*«Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».*

***С.С. Прокофьев*** *«Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)», «Гавот» из балета «Золушка».*

*.Две песни из вокального цикла «Детская»* ***М. П.Мусоргского*** *– «С няней» и «С куклой».*

***П.И.Чайковский*** *«Нянина*

*сказка» (из «Детского альбома»)* ***С.С. Прокофьев*** *«Сказочка» (из «Детской музыки»).*

***М.П. Мусоргский*** *«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня»*

***Ф. Шуберт*** *«Аве Мария»*

***И.С. Бах*** *«Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».*

***С.В. Рахманинов***

*«Богородице Дево, радуйся»*

***В.Гаврилин*** *«Мама».*

*Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.*

*Народное песнопение о Сергии Радонежском.*

*Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).*

**Эндрю Ллойд Уэббер** Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»

***Гречанинов и Р. Глиэр***

*«Вербочки»*

*ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.*

*Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».*

***В. Кикты*** *«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»*

*.«Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая), «Высота ли, высота поднебесная…» (былинный напев с хором) из оперы* ***Н.А.Римского-Корсакова «Садко».***

*3* ***Н.А.Римский-Корсаков***

*песня Леля из оперы «Снегурочка»*

*Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка»*

***М.И.Глинк*** *Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».*

*«Каватина Людмилы»*

*Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа», «Увертюра».*

*Фрагменты из оперы* ***К. В. Глюка*** *«Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».*

*Фрагменты из оперы* ***Н.А. Римского-Корсакова*** *«Снегурочка»: арияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…», сцену таяния Снегурочки. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».*

***Н.А.Римского-Корсакова.***

*Вступление к опере-былине «Садко»*

***П. И.Чайковский*** *Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица».*

*«Вальс», финал первого действия балета-сказки*

*Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки»* ***Р. Роджерса***

*Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят»* ***А. Рыбникова***

*«Шутка» из сюиты №2* ***И. С. Бах.***

*«Каприс №24»* ***Н. Паганини***

*4. «Мелодия»* ***П. И. Чайковский***

*Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»* ***Э. Грига*** *к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».*

*Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической»)* ***Л. Бетховена****: 1 и 2 части.*

***Л. Бетховен*** *«Сурок (русский текст Н. Райского,.«Контрданс»*

*1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», «Сурок».*

***Дж.Гершвин*** *.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы « Порги и Бесс».*

*.* ***Г. В. Свиридов*** *«Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака*

***С. С. Прокофьев*** *«Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий»*

*Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40»* ***В.А.Моцарта****.*

*«Весенняя песня» или «Колыбельная»*

*.4-я часть (финал) «Симфонии № 40»*

***Л. Бетховен****. Фрагмент из финала «Симфонии № 9»*

***М. И. Глинка****. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»*

**Тематическое планирование курса «Музыка» 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема 1** | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** | **3ч** |
| **Тема 2** | **Широка страна моя родная** | **3+1ч** |
| **Тема 3** | **Хоровая планета** | **5ч** |
| **Тема 4** | **Мир оркестра** | **2ч** |
| **Тема 5** | **Музыкальная грамота** | **3ч** |
| **Тема 6** | **Формы и жанры в музыке** | **2ч** |
| **Тема 7** | **Я - артист** | **12ч** |
| **Тема 8** | **Музыкально-театральное представление** | **3ч** |
| **Всего:** |  | **34ч** |

**Коррекционная работа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основные темы программы | Ко-во часов | Коррекционная работа |
| 1 | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** | 3 | Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.  Развитие способности обобщать и делать выводы.  Развитие слуховой, зрительной памяти, умения использовать приемы запоминания и припоминания. Развитие мыслительных процессов анализа, синтеза.  Коррекция мыслительных процессов обобщения изучаемого материала.  Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя  Развитие умения устанавливать причинно-следственные зависимости.  Коррекция и развитие словесно-логического мышления. |
| 2 | **Широка страна моя родная** | 4 | Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.  Развитие слуховой, зрительной памяти, умения использовать приемы запоминания и припоминания  Коррекция пространственного восприятия (расположение предметов).  Развитие и коррекция грамматического строя речи, расширение и обогащение словаря. |
| 3 | **Хоровая планета** | 5 | Коррекция познавательной деятельности обучающихся.  Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.  Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.  Коррекция пространственной ориентировки.  Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).  Коррекция и развитие умения работать в группе.  Коррекция, обогащение и расширение активного и пассивного музыкального словаря.  Коррекция памяти: быстроты и прочности восприятия.  Коррекция восприятия времени. |
| 4 | **Мир оркестра** | 2 | Коррекция пространственного восприятия.  Развитие мыслительных процессов анализа, синтеза.  Коррекция мыслительных процессов обобщения изучаемого материала.  Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Коррекция внимания (объем и переключение).  Коррекция зрительного и слухового восприятия.  Коррекция пространственного восприятия (расположение предметов, объектов на плакате).  Коррекция процессов запоминания и воспроизведения учебной информации.  Развитие и коррекция грамматического строя речи, расширение и обогащение словаря.  Коррекция устойчивости внимания. |
| 5 | **Музыкальная грамота** | 3 | Развитие способности обобщать и делать выводы.  Развитие умения устанавливать причинно-следственные зависимости.  Коррекция и развитие словесно-логического мышления.  Коррекция пространственного восприятия.  Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.  Коррекция устойчивости внимания. |
| 6 | **Формы и жанры в музыке** | 2 | Коррекция и развитие устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.  Развитие способности обобщать и делать выводы.  Развитие слуховой, зрительной памяти, умения использовать приемы запоминания и припоминания. Развитие мыслительных процессов анализа, синтеза.  Коррекция мыслительных процессов обобщения изучаемого материала. |
| 7 | **Я - артист** | **12ч** | Коррекция, обогащение и расширение активного и пассивного музыкального словаря.  Коррекция памяти: быстроты и прочности восприятия.  Коррекция восприятия времени. |
| 8 | **Музыкально-театральное представление** | **3ч** | Коррекция пространственного восприятия.  Развитие мыслительных процессов анализа, синтеза.  Коррекция мыслительных процессов обобщения изучаемого материала.  Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Коррекция внимания (объем и переключение).  Коррекция зрительного и слухового восприятия.  Коррекция пространственного восприятия (расположение предметов, объектов на плакате). |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка» 3 класс вариант 7.1.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Музыкальный материал урока | дата проведения | д/з |
| 1 | Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Разработка плана организации и обсуждение его содержания (сюжет, функции участников, действующие лица, подбор музыкального материала). | Работа над песней Дубравина, Суслова «Всюду музыка живет». Чайковский П.И. Мелодия 2-ой части симфонии №4. Романс «Благославляю вас, леса». Чайковский П.И., ст. А.К. Толстого. |  | изготовление костюмов, подбор музыкального материала. |
| 2 | Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и др.). Разучивание сказки | . Романс "Звонче жаворонка пенье". Н.А. Римский - Корсаков, ст. А.К. Толстого. Романс "Жаворонок" М.И. Глинка, ст. Н. Кукольника. |  | разучивание ролей, подготовка костюмов |
| 3 | Защита музыкального проекта «Сочиняем сказку». Формирование навыков хорового и ансамблевого пения. Соревнование на лучший музыкальный проект | Г.В. Свиридов. Фрагмент «Романса» (из иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»). |  |  |
| 4 | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах и национальной одежде. Русские народные песни разных жанров. | Жанр канта в русской музыке. Кант "Орле Российский" (кант в честь Полтавской победы в 1709г). "Радуйся, Росско земле". |  | Подготовить сообщения, презентации о национальных инструментах и одежде народов России. |
| 5 | Творчество народов России. Звучание национальных инструментов. | "Музыканты" немецкая народная песня, народная солдатская песня "Славны были наши деды", "Солдатушки, бравы ребятушки". |  | Подготовить сообщения, презентации о национальных инструментах и одежде народов России. |
| 6 | Исполнение на народных инструментах ритмических партитур. М.И. Глинка | "Патриотическая песня". |  |  |
| 7 | Обобщающий урок по творчеству народов России. Тестовая работа |  |  |  |
| 8 | Хоровая музыка. Хоровые коллективы и их виды (Смешанные, женские, мужские,детские). | Прокофьев С.С. Хоры из кантаты "А.Невский": "Песня об Александре Невском"(№2) и "Вставайте, люди русские" (№4). Опера "Иван Сусанин". Хор из пролога оперы-"Родина моя!" и "На зов своей родной земли...". Тема ответа Сусанина полякам "Велик и свят наш край родной". Ария Сусанина из 4-го действия оперы. Хор "Славься!" из финала (эпилога) оперы. Работа над песнями :"Славны были наши деды" и "Солдатушки, бравы ребятушки". |  |  |
| 9 | Музыкальные произведения в исп. хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. Александрова |  |  |  |
| 10 | Музыкальные произведения в исп. хоровых коллективов: Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. | "Утренняя молитва" из "Детского альбома" П.И. Чайковского |  |  |
| 11 | Музыкальные произведения в исп. хоровых коллективов: Большого детского хора им. В.С. Попова. | Работа над песнями: "Дорогою добра", "Если с другом вышел в путь". Э Григ Пьеса "Утро" из музыки к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". Э Григ "Заход солнца". |  |  |
| 12 | Музыкальные произведения в исп. хоровых коллективов: Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова . | Песни: "Красный сарафан", "Дубинушка", "Тонкая рябина", "Подмосковные вечера". |  |  |
| 13 | Симфонический оркестр. Формирование знаний о основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. | М. П. Мусоргский "Картинки с выставки" в оркестровке М. Равеля. С.С. Прокофьев "Болтунья". "Джульетта - девочка" из балета "Ромео и Джульетта". Портреты действующих лиц из симфонической сказки "Петя и волк". А. Дубравин "Добрый день". |  |  |
| 14 | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента ( скрипки, фортепиано, гитары, виолончели и оркестра). Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп | . М. П. Мусоргский . Две песни из вокального цикла "Детская": "С няней" и "С куклой". П.И. Чайковский "Нянина сказка" из "Детского альбома". С.С. Прокофьев "Сказочка" из (Детской музыки). |  |  |
| 15 | Светлый праздник среди зимы. Рождество. Колядки, песни, обряды и традиции нашей местности | . С.С. Прокофьев "Вальс", "Танец с шалью" (Па де шаль), "Гавот" из балета "Золушка". Работа над новогодними песнями. |  | Выучить колядки. |
| 16 | Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике |  |  |  |
| 17 | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. | Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла "Звуки музыки" Р. Роджерса. М. П. Мусоргский "Тюильрийский сад", "Вечерняя песня", Ф. Шуберт "Аве Мария". |  |  |
| 18 | Слушание многоголосых (2-3 голоса) хоровых произведений хорального склада. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Подбор по слуху, с помощью учителя пройденных песен на шумовых инструментах. | И.С. Бах "Прелюдия №1" из первого тома "Хорошо темпанированного клавира". С.В. Рахманинов "Богородице Дево, радуйся". |  |  |
| 19 | Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны - эстафеты в коллективном музицировании. | В. Гаврилин "Мама". Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией матери. Народное песнопение о Сергии Радонежском |  |  |
| 20 | Простые двух и трех частные формы вариации на новом музыкальном материале. | Польская народная песня "Колыбельная". "Божья Мать Младенца на руках качала". Э. Л. Уэббер. Хор "Осанна" из рок-оперы "Иисус Христос суперзвезда". |  |  |
| 21 | Форма рондо. | Гречанинов и Р. Глиэр "Вербочки". Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. Народное песнопение "Баллада о князе Владимире". |  |  |
| 22 | Масленица-праздник русского народа. | Н.А.Римский-Корсаков. "Прощание с масленицой" из оперы "Снегурочка". Песня Леля из оперы "Снегурочка". Сцена "Прощание с масленицей". Пение знакомых масленичных песенок и веснянок, исполнение игр и забав. Сольное вокальное музицирование. |  | Нарисовать героев оперы по выбору |
| 23 | Ритмическое соло на различных элементарных инструментах (бубен и др | ). В. Кикта "Гусляр Садко" и "Орнамент" из концертной симфонии для арфы с оркестром. "Фрески Софии Киевской". "Ой ты, темная дубравушка" (протяжная), "Заиграйте , мои гусельки"! (плясовая), "Высота ли, высота поднебесная..."(былинный напев с хором) из оперы Н.А. Римского - Корсакова "Садко". |  |  |
| 24 | Ансамблевое музицирование. | М.И. Глинка. "Речитатив и ария Руслана " из 2-го действия оперы "Руслан и Людмила". "Каватина Людмилы", "Сцена Наины и Фарлафа","Рондо Фарлафа", "Увертюра". |  |  |
| 25 | Сольное и ансамблевое инструментальное музицирование. | Фрагменты из оперы К.В. Глюка "Орфей и Эвридика": "Хор Фурий", "Мелодия". Опера "Снегурочка": "ария Снегурочки "С подруженьками по ягоду ходить", "Сцена таяния Снегурочки",Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея "Полна чудес могучая природа". "Шествие царя Берендея", "Пляски скоморохов" В. Тугаринов, В. Орлов "Я рисую море". |  |  |
| 26 | Творческое соревнование по вокалу и музицированию. | Заключительный хор из оперы Н.А. Римского -Корсакова "Снегурочка" "Свет и сила, Бог Ярило".Н.А. Римского-Корсакова. "Океан - море синее", вступление к опере- былине "Садко". В. Тугаринов, В. Орлов "Я рисую море". |  |  |
| 27 | Разработка совместного музыкально-театрализованного представления. Подбор концертных номеров, с использованием пройденного хорового материала, оформление афиши | . П.И. Чайковский "Танец феи Карабос и феи Сирени" из балета-сказки "Спящая красавица". "Вальс", финал 1-го действия балета-сказки. Фрагменты из мюзикла "Волк и семеро козлят" А. Рыбникова, "Шутка" из сюиты №2 И. С. Бах. |  | Рисунок понравившихся героев. |
| 28 | . Подготовка песен, сценок на темы: "Моя Родина" и "Широка страна моя родная". | Каприс №24 Н. Паганини, "Мелодия" П.И. Чайковского. Фрагменты из сюита Э. Грига "Пер Гюнт" из музыки к драме Г. Ибсена: "Утро", "В пещере горного короля", "Танец Анитры", "Смерть Озе", "Песня Сольвейг". Работа над песней Шаповаленко и Вратарева "Два веселых маляра" |  |  |
| 29 | Разработка сценария "Сказка в музыке". | "Героическая симфония" Л.В.Бетховена. Фрагменты симфонии №3 ( "Героической"): 1и 2 части. "Сурок" (русский текст Н. Райского), "Контрданс", 1-ая часть сонаты №14 "Лунная".Пьесы: "Весело; грустно", "К Элизе". Работа над песней Шаповаленко и Вратарева "Два веселых маляра" |  |  |
| 30 | Подготовка песен, сценок, стихов на тему "Наша школьная планета". | Д.Гершвин "Острый ритм" (русский текст А. Струкова) и "Колыбельная Клары" из оперы "Порги и Бесс". |  |  |
| 31 | Подготовка песен на тему: "Мир природы". | Г.В. Свиридов . Вокальная импровизация на фразу "Снег идет" - часть из "Маленькой кантаты" ст Б. Пастернака. "Снег идет" из "Маленькой кантаты". Прокофьев С.С. "Шествие солнца", фрагмент из 4-ой части Скифской сюиты "Алла и Лоллий". |  |  |
| 32 | Подготовка музыкально-инструментальных номеров к театрализованному представлению. Оформление реквизита, костюмов, декораций. Главные темы увертюры к опере "Свадьба | Фигаро" В.А.Моцарт. 1-я часть "Симфонии № 40". "Весенняя песня" или "Колыбельная" 4-ая часть (финал) |  |  |
| 33 | Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. Музыкальная викторина. | Л.В. Бетховен. Фрагмент из финала "Симфония №9". М.И. Глинка Хор "Славься!"из оперы "И.Сусанин" и "Патриотическая песня". |  |  |
| 34 | Музыкально-театрализованное представление. |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Библиотечный фонд**  **(книгопечатная продукция)** |
| Примерная программа основного общего образования по музыке.  Авторские программы по музыке. | Музыка 1 – 7 классы. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: Программа.- М.: Просвещение, |
| Хрестоматии с нотным материалом.  Сборники песен и хоров. | «Музыка. Хрестоматия музыкального материала 1-4 классы» |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). | Сергеева Г. П. Уроки музыки. Методическое пособие. Пособие для учителя. 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2015. |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.  Учебники по музыке. | Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:  Музыка 1 класс: Учебник.- М.: Просвещение, 2012 . |
| Рабочие блокноты (творческие тетради). | Музыка. 1 класс: Творческая тетрадь.- М.: Просвещение |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М.: Просвещение, 1989.  Павлюк Г. Ф. Оперы классического наследия - Феникс, 2002  Ушакова О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Из. дом «Литера», 2004  Рымарь Л. Уроки музыки в школе – Д: Феникс, 2015  Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека/Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009  Музыка. 1-4 классы: олимпиадные задания/Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011  Необычные уроки музыки. 1-4 классы/сост. Л. В. Масленникова-Золина. – Волгоград: Учитель, 2012  Музыкальные кроссворды, ребусы, загадки. – Киров: ООО «ВикРус», 2002 |
| Справочные пособия, энциклопедии | Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М.: АСТ: Астрель, 2007 |
| Портреты композиторов.  Тематические компьютерные презентации. |  |
|  | **Цифровые образовательные ресурсы** |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | 1. Российский общеобразовательный портал -[***http://music.edu.ru/***](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGvsQZYhdwbbzMq1us9FY6Enf9dQw)  2.[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2014/07/06/rabochaya-programma-po-predmetu-muzyka-kritskaya-sergeeva-dlya-1)**»**  3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»  4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)  5. Детские электронные книги и презентации -[***http://viki.rdf.ru/***](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNElHtxTLibNDfOcuVRGzqa-MMMwNQ)  6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.»  7.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG_DxADR0o2vNcHEoZ4pvObXJj0HA) |
|  | **Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)** |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. | Сергеева Г.П. Музыка. 2 класс: фонохрестоматия. 1 СD, mp3.- М.: Просвещение, 2009 . |
|  | **Учебно-практическое оборудование** |
| Музыкальные инструменты: | Фортепиано  Компьютер с динамиками |