Муниципальное общеобразовательное учреждение

Березниковская основная общеобразовательная школа

Утверждена.

Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Филимонова

01.09.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Волшебный мир танца» общекультурное направление

Уровень начального общего образования Срок реализации: 4 года (1-4 класс)

Учитель: Филимонова Н.Ю.

2020-2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебный мир танца» относится к **общекультурному направлению** реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебный мир танца»

составлена на основе программы Л.Н.Михеевой «Хореография» ***(*Сборник Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование**/ под ред. В.А.Горского. — М.: «Просвещение», 2014. – 111 с. — (Стандарты второго поколения)

Программа предназначена **для достижения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования Цель** курса создание условий для проявления творческих способностей

младших школьников средствами хореографии

Освоение курса направлено на достижение следующих задач:

1. развитие природных задатков и творческих способностей;
2. формирование эстетической культуры личности;
3. приобщение к культуре своего народа, других народов;
4. воспитание волевых качеств и физической выносливости.

# Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Курс внеурочной деятельности "Волшебный мир танца» развертывается на базе 1- 4 классов с начала учебного года. Данный курс внеурочной деятельности рассчитан на 33 часа в первых и 34 часа во вторых, третьих, четвёртых классах и изучается младшими школьниками на протяжении всего учебного года в 1 час в неделю.

# Сроки реализации программы внеурочной деятельности

Программа "Волшебный мир танца» рассчитана на 4 года обучения.

# Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на детей 7-10 лет, с 1 по 4 класс. Внеурочный курс "Волшебный мир танца» учитывает возрастные особенности младших школьников.

# Оценочные материалы

Подведение итогов деятельности организуется в форме: контрольного занятия,

концерта

Оценивая результат практической работы можно выделить 4 уровня развития учащихся

*Высокий уровень:*

качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту

*Хороший уровень:*

выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту

*Средний уровень:*

недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту

*Низкий уровень*:

невыполнение показателей и заданий данного возраста Карта оценивания приведена в Приложении к программе

РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТ**И**

Обучение младших школьников 1-4 классов по курсу внеурочной деятельности "Волшебный мир танца» направлено на достижение личностных и метапредметных результов освоения данного курса.

# Личностные результаты:

* основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа ;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных

поступков окружающих людей в хореографической деятельности;

* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
* знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение.

# Метапредметные результаты 1-4кл.:

**В первом классе обучающийся научится:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* Использовать имеющиеся знания и опыт;
* Воспринимать новую информацию;
* Уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
* Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
* Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
* Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;

# Коммуникативные универсальные учебные действия

* Уметь высказывать своё мнение;
* Уметь доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.

# Познавательные универсальные учебные действия

* Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
* Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ;
* Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
* Соотносить различные произведения по настроению и форме;
* Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
* Обобщать учебный материал;
* Устанавливать аналогии;
* Сравнивать средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.

# Во втором классе обучающийся научится: Регулятивные универсальные учебные действия

* Использовать имеющиеся знания и опыт;
* Воспринимать новую информацию;
* Уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
* Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
* Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
* Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
* Организовывать места занятий физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем;
* Соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
* Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий;

# Коммуникативные универсальные учебные действия

* Уметь отстаивать свою точку зрения, аргументируя её;
* Уметь критично относиться к собственному мнению, слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

# Познавательные универсальные учебные действия

* слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
* четко, организованно перестраиваться,
* быстро реагировать на приказ музыки.

# В третьем классе обучающийся научится: Регулятивные универсальные учебные действия:

* Использовать имеющиеся знания и опыт;
* Воспринимать новую информацию;
* Уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
* Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
* Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
* Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* Воспринимать танцевальные произведения и мнение других людей о танце;
* Учитывать настроение других людей и их эмоции от восприятия танца.

# Познавательные универсальные учебные действия

* Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
* Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ;
* Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
* Соотносить различные произведения по настроению и форме;
* Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
* Обобщать учебный материал;
* Устанавливать аналогии;
* Сравнивать средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
* слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
* четко, организованно перестраиваться,
* быстро реагировать на приказ музыки.
* соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
* строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца;
* соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. –
* умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -
* обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

# В четвёртом классе выпускник научится: Регулятивные универсальные учебные действия:

* Использовать имеющиеся знания и опыт;
* Воспринимать новую информацию;
* Уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
* Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
* Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
* Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
* Уметь выполнять хореографические действия.
* Организовывать места занятий физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем;
* Соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время

занятий;

* Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий;
* Проговаривать последовательность действий на уроке;
* Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
* Воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
* Принимать позицию исполнителя хореографических произведений.
* Работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* Участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

# Коммуникативные универсальные учебные действия

* Принимать участие в групповом исполнении танца и в коллективных инсценировках;
* Понимать различие в исполнении мужской и женской партии по группам;
* Контролировать свои действия в коллективной работе;
* Уважение к чувствам и настроениям человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

# Познавательные универсальные учебные действия

* Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
* Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ;
* Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
* Соотносить различные произведения по настроению и форме;
* Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
* Обобщать учебный материал;
* Устанавливать аналогии;
* Сравнивать средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
* слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
* четко, организованно перестраиваться,
* быстро реагировать на приказ музыки.
* соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
* строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца;
* соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. –
* умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -
* обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* Наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
* выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# 1 класс

1. **«Классический танец»**

Понятие классического танца. Представление о классическом танце, как многообразном и выразительном виде искусства. Основные позиции рук и ног. Демонстрация 8-ми точек, на которые делится класс. Знакомство с основными позициями рук и ног. Понятие о подготовительной позиции. Классический экзерсис: demi plie, grand plie, sauté, battement.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# «Современный танец»

Понятие современного танца (видеоурок). Техника выполнения простого шага, приставного шага, шага через demi plie. Тренировочные комбинации. Представление о современном танце, как о разновидности танцевального искусства. Понятие sauté, поджатки, разножка, «лягушка».

**Формы организации**: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие.

**Виды** деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы современного танца, гимнастические элементы, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# «Русский народный танец»

Знакомство с русским народным танцем. Представление о русском народном танце, как о разновидности танцевального искусства. Знакомство с историей возникновения русского народного танца. Развитие и видоизменения в русском народном танце. Характерные особенности. Техника выполнения простого шага, шага с перебором, с захлёстом, с притопом, с припаданием, с

«молоточком», шагом через каблук и через соскок. Тренировочные комбинации. Понятие «дробь». Понятие «ключ». Простые триоли. Представление о разнообразии верчения.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы русского народного танца, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# 4 Историко-бытовые танцы. Полька.

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений танца. Основной шаг польки. Изучение основ танца. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы танцев , задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения, рисование костюма, работа с музыкальным репертуаром.

# 2 класс

1. **«Классический танец»**

Понятие классического танца. Представление о классическом танце, как многообразном и выразительном виде искусства. Знакомство с новыми понятиями- pas echappe со сменой позиций рук и ног, saute, поджатки, лягушка, разножка, grand battement, tour pique, пируэт.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять

хореографические элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# «Современный танец»

Понятие современного танца (видеоурок). Техника выполнения кувырка,

«волны». Тренировочные комбинации. Представление о современном танце, как о разновидности танцевального искусства.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы современного танца, гимнастические элементы, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# «Русский народный танец»

Знакомство с русским народным танцем. Представление о русском народном танце, как о разновидности танцевального искусства. Знакомство с простой

верёвочкой, падебаском, моталочкой, триолями, простым ключом, верчением на правой ноге.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы русского народного танца, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# Историко-бытовые танцы. Падеграс.

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Основной шаг падеграса. Основные движение падеграса. Изучение основ танца. Основной шаг по линии танца, шаг в сторону. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы танцев , задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения, рисование костюма, работа с музыкальным репертуаром.

# 3 класс

1. **«Классический танец»**

Развитие знаний о классическом танце. Формирование более глубоких представлений о классическом танце, как многообразном и выразительном виде искусства. Знакомство с новыми понятиями- battement fondu, tombee, sissonne tombee, rond de jambe par terre, pas de bourre.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# «Современный танец»

Знакомство с многообразием современного танца. Техника выполнения

«шоссе». Тренировочные комбинации. Постановочная работа.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы современного танца, гимнастические элементы, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# «Русский народный танец»

Знакомство с русским народным костюмом (видеоурок). Развитие более глубокого представления о русском народном танце, как о разновидности танцевального искусства. Знакомство с двойной верёвочкой, тройной верёвочкой, двойной дробью.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы русского народного танца, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# 4 . Историко-бытовые танцы. Полонез.

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений танца. Основной шаг полонеза. Изучение основ танца. Основное движение вперед. «Обходка» полонеза. «Балансе» вперед. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы танцев , задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения, рисование костюма, работа с музыкальным репертуаро**м.**

# 4 класс

1. **«Классический танец»**

Игра. Театр. Классический танец. Их взаимосвязь. Отработка техники балета. Экскурсия «Балет». Знакомство с работой «на пальцах». Особенности исполнения. Постановочная работа.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# «Современный танец»

Особенности и характер движений в современных направлениях. Работа над развитием пластики тела и ритмичностью исполнения. Знакомство с спецификой современного экзерсиса. Игра. Театр. Современный танец. Их взаимосвязь. Гимнастика и современный танец. Их взаимосвязь. Балет и современный танец. Их взаимосвязь. Постановочная работа по любому выбранному направлению.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное

путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы современного танца, гимнастические элементы, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# «Русский народный танец»

Развитие умения самостоятельно разогревать тело. Знакомство с народным экзерсисом. Знакомство с русскими народными танцами (с учётом их территориального расположения). Хоровод. Знакомство с техникой исполнения.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы русского народного танца, задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.

# Историко-бытовые танцы. Мазурка.

Историческая справка, прослушивание музыкального материала, выделение сильной доли такта через движения. Основной шаг мазурки, танцевальные шаги, проходки, перестроение. Положение в паре, основные позиции в паре.

**Формы** внеурочной деятельности младших школьников: беседа, заочное путешествие, просмотр видеофильма, игра, постановочное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие.

**Виды** внеурочной деятельности младших школьников: выполнять хореографические элементы танцев , задавать вопросы, вступать в диалог, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения, рисование костюма, работа с музыкальным репертуаром,

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

# 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество**  **часов** |
| **Классический танец 9ч** | | |
| 1. | Вводное занятие. Понятие классического танца  (видеоурок). | 2 |
| 2. | Освоение позиций рук и ног. Знакомство. (Видеоурок). | 1 |
| 3. | Позиции рук и ног.  -1 позиция рук и ног; | 1 |
| -2 позиция рук и ног; |
| -3 позиция рук и ног. |
| 4. | Позиции ног. Комбинации на отработку.  -4 позиция; | 1 |
| -5позиция; |
| -6 позиция. |
| 5. | Закрепление навыков по основным позициям рук и ног. | 2 |
| 6. | Классический экзерсис:  -demi plie; | 2 |
| -grand plie; |
| -saute; |
| -battement. |
| **Современный танец 7ч** | | |
| 7. | Вводное занятие. Понятие современного танца  (видеоурок). | 1 |
| 8. | Шаги:  -простой; | 1 |
| -приставной; |
| -через demi plie; |
| 9. | Прыжки:  - saute; | 1 |
| -поджатки; |
| -разножка; |
| -«лягушка». |
| 10. | Акробатика. Кувырок. | 1 |
| 11. | Поддержки. | 1 |
| 12. | Знакомство с хореографическим номером. | 1 |
| 13. | Постановка хореографического номера:  -1 комплекс упражнений; | 1 |
| -2 комплекс упражнений; |
| -3 комплекс упражнений; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Русский народный танец 9ч** | | |
| 14. | Знакомство с русским народным танцем. (Видеоурок). | 1 |
| 15. | Шаги:  -простой; | 1 |
| -с перебором; |
| -с захлёстом; |
| -с притопом; |
| -с припаданием; |
| -с «молоточком»; |
| -через каблук; |
| -через соскок. |
| 16. | Закрепление шагов. | 1 |
| 17. | Знакомство с хореографическим номером. | 1 |
| 18. | Постановка хореографического номера:  -1 комплекс упражнений; | 1 |
| -2 комплекс упражнений; |
| -3 комплекс упражнений. |
| 19. | Отработка хореографического номера. | 1 |
| 20. | Дроби. | 1 |
| Ключ простой. |
| Триоли простые. |
| 21. | Верчение. | 1 |
| 22. | Повторение. | 1 |
| **Историко — бытовой танец. Полька 8ч** | | |
| 23 | Основы музыкальной грамотности:  музыкально-ритмическая характеристика танца | 1 |
| 24 | Ориентирование в пространстве:  -знакомство с направлениями движений в танце | 1 |
| 25 | Основной шаг польки |  |
| 26 | Основные движение польки |  |
| 27 | Изучение основ танца |  |
| 28 | Основной шаг по линии танца. Основной шаг в сторону | 1 |
| 29-31 | Постановка танцевальной композиции:  -постановка упрощенного варианта танца полька | 4 |
| 33. | Контрольное занятие. | 1 |
| Итого: | | 33ч |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Классический танец 9ч** | | |
| 1 | Балет. (Видеоурок). | 1 |
| 2 | Повторение позиций рук и ног. | 1 |
| Demi plie, grand plie. Повторение. |
| Манера в танце. Повторение. |
| 3 | Sauté. Повторение. | 1 |
| Battement. Повторение. |
| 4. | Колесо. Повторение. | 1 |
| Мостик. Повторение. |
| Шпагат. Повторение. |
| 5. | Прыжки:  - pas echappe со сменой позиций рук и ног; | 1 |
| - понятие pas echappe в повороте; |
| 6. | - sauté; | 1 |
| -поджатки; |
| -разножка; |
| -«лягушка». |
| 7. | Силовые упражнения на ноги (grand battement). | 1 |
| 8. | Знакомство с верчением:  - Chine; | 1 |
| - Tour piqué; |
| - Пируэт. |
| 9. | Закрепление навыков. | 1 |
| **Современный танец 7ч** | | |
| 10. | Современный танец. (Видеоурок). | 1 |
| 11. | Повторение ритмичных шаговых упражнений  -простой шаг; | 1 |
| -приставной шаг; |
| -шаг через demi plie. |
| 12. | Повторение прыжковых упражнений –  Sauté; | 1 |
| -поджатки; |
| -разножка; |
| -«лягушка». |
| 13. | Повторение акробатических упражнений. Кувырок. | 1 |
| Повторение поддержек. |
| Пластика:  -волна |
| Силовые упражнения:  -переходы с ноги на ногу; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | -пресс; | |  |
| -отжимание. | |
| 14. | Знакомство с хореографическим номером. | | 1 |
| 15. | Постановка хореографического номера:  -1 комплекс упражнений; | | 1 |
| -2 комплекс упражнений; | |
| -3 комплекс упражнений. | |
| 16. | Контрольное занятие | | 1 |
| **Русский народный танец 10ч** | | | |
| 17. | Русский народный танец. (Видеоурок). | | **1** |
| 18. | Повторение позиций рук и ног. Манера в танце. | | 1 |
| 19. | Повторение шагов:  -с перебором; | | 1 |
| -с притопом; | |
| -с захлёстом; | |
| 20. | -с припаданием; | | 1 |
| -«молоточек»; | |
| -через каблук; | |
| -через соскок; | |
| 21. | Простая верёвочка. | | 1 |
| Падебаск. | |
| 22. | Простая моталочка. | | 1 |
| Простые триоли. | |
| Простой ключ. | |
| 23. | Верчение. | | 1 |
| 24. | Знакомство с хореографическим номером. | | 1 |
| 25. | Постановка хореографического номера:  -1 комплекс упражнений; | | 1 |
| -2 комплекс упражнений; | |
| -3 комплекс упражнений. | |
| 26. | Отработка хореографического номера. | | 1 |
|  | | **Историко — бытовой танец. Падеграс.** | 8 ч. |
| 27 | | Основы музыкальной грамотности:  музыкально-ритмическая характеристика танца | 1 |
| 28 | | Ориентирование в пространстве:  -знакомство с направлениями движений в танце | 1 |
| 29 | | Основной шаг падеграса | 1 |
| 30 | | Основные движение падеграса | 1 |
| 31 | | Изучение основ танца | 1 |
| 32 | | Основной шаг по линии танца. Основной шаг в сторону | 1 |
| 33 | | Постановка танцевальной композиции:  -постановка упрощенного варианта танца падеграс | 1 |
| 34. | | Контрольное занятие | 1 |
| Итого | | | 34ч |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема** | **Количество часов** |
| **Классический танец 9ч** | | | |
| 1. | | Классический танец. Его жизнь на сцене. (Видеоурок). | 1 |
| 2. | | Повторение:  - pas echappe; | 1 |
| 3. | | - chine; | 1 |
| - tour pigue; |
| -пируэт. |
| 4. | | Классический экзерсис:  - balance; | 1 |
| 5. | | - tombee; | 1 |
| - sissonne tombee; |
| 6. | | - battement fondu; | 1 |
| 7. | | - rond de jambe par terre; | 1 |
| 8. | | - pas de bourre. | 1 |
| 9. | | Закрепление пройденного материала. | 1 |
| **Современный танец 7ч** | | | |
| 10. | Многообразие современного танца. (Видеоурок). | | 1 |
| 11. | Пластика:  -волна. | | 1 |
| 12. | Прыжки:  - saute; | | 1 |
| -поджатки; | |
| -разножка; | |
| -«лягушка». | |
| Акробатика. Кувырок. | |
| 13. | Силовые упражнения:  -переходы с ноги на ногу; | | 1 |
| -пресс; | |
| -отжимание. | |
| Поддержки. | |
| Шаги. Шоссе. | |
| 14. | Знакомство с хореографическим номером. | | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15. | Постановка хореографического номера:  -1 комплекс упражнений; | 1 |  |
| -2 комплекс упражнений; |
| -3 комплекс упражнений. |
| 16. | Закрепление хореографического номера. | 1 |  |
| **Русский народный танец 10ч** | | | |
| 17. | Русский народный костюм. (Видеоурок). | 1 |  |
| 18. | Повторение:  -простая верёвочка; | 1 |  |
| 19. | -падебаск; | 1 |  |
| -простая моталочка; |
| 20. | -верчение. | 1 |  |
| 21. | Двойная верёвочка. | 1 |  |
| Тройная верёвочка. |
| 22. | Двойная дробь. | 1 |  |
| 23. | Закрепление всех понятий. |  |  |
| 24. | Знакомство с хореографическим номером. | 1 |  |
| 25. | Постановка хореографического номера:  -1 комплекс упражнений; | 1 |  |
| -2 комплекс упражнений; |
| -3 комплекс упражнений. |
| 26. | Закрепление хореографического номера. | 1 |  |
| **Историко — бытовой танец. Полонез. 7ч** | | |  |
| 27. | Основы музыкальной грамотности:  -музыкально-ритмическая характеристика танца | 1 |  |
| 28. | Ориентирование в пространстве:  -знакомство с направлениями движений в танце | 1 |  |
| 29. | Основной шаг полонеза | 1 |  |
| 30. | Изучение основ танца | 1 |  |
| 31. | Основое движение вперед | 1 |  |
| 32. | «Обходка» полонеза. «Балансе» вперед | 1 |  |
| 33. | Постановка танцевальной композиции:  -постановка упрощенного варианта танца полонез | 1 |  |
| 34. | Контрольное занятие | 1 |  |
| Итого | | 34ч |  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество**  **часов** |
| **Классический танец 9ч** | | |
| 1. | Классический танец. Основы балета. | 1 |
| 2. | Экскурсия «Балет». | 1 |
| 3. | Игра. Театр. Классический танец. | 1 |
| 4. | Техника и методы балета. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Классический экзерсис. | | 1 | |
| 6. | Экзерсис «на пальцах». | | 1 | |
| Верчение «на пальцах». | |
| 7. | Знакомство с хореографическим номером. | | 1 | |
| 8. | Постановка хореографического номера  -1 комплекс упражнений; | | 1 | |
| -2 комплекс упражнений; | |
| -3 комплекс упражнений. | |
| 9. | Отработка хореографического номера. | | 1 | |
| **Современный танец 7ч** | | | | |
| 10. | | Современный танец. | 1 |  |
| Пластика. |
| Ритмика. |
| 11. | | Современный экзерсис. | 1 |  |
| Игра. Театр. Современный танец. |
| 12. | | Гимнастика и современный танец. | 1 |  |
| 13. | | Балет и современный танец. | 1 |  |
| 14. | | Знакомство с хореографическим номером. | 1 |  |
| 15. | | Постановка хореографического номера  -1 комплекс упражнений; | 1 |  |
| -2 комплекс упражнений; |
| -3 комплекс упражнений. |
| 16. | | Отработка хореографического номера. | 1 |  |
| **Русский народный танец 10ч** | | | | |
| 17. | | Русский народный танец. | 1 |  |
| 18. | | Русский народный экзерсис. | 1 |  |
| 19. | | Игра. Театр. Русский народный танец. | 1 |  |
| 20. | | Знакомство с русскими народными танцами (с учётом их  территориального расположения).  . | 1 |  |
| 21. | | Хоровод. | 1 |  |
| 22. | | Знакомство с хореографическим номером. | 1 |  |
| 23. | | Постановка хореографического номера  -1 комплекс упражнений; | 1 |  |
| 24. | | -2 комплекс упражнений; | 1 |  |
| 25. | | -3 комплекс упражнений. | 1 |  |
| 26. | | Отработка хореографического номера. | 1 |  |
| **Историко — бытовой танец. Мазурка 7ч** | | | | |
| 27. | Историческая справка, прослушивание музыкального  материала | | 1 |  |
| 28. | Выделение сильной доли такта через движения | | 1 |  |
| 29. | Основной шаг мазурки | | 1 |  |
| 30. | Танцевальные шаги, проходки, перестроение | | 1 |  |
| 31. | Положение в паре, основные позиции в паре | | 1 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 32.-33 | Постановка танцевальной композиции: мазурка | 2 |
| 34. | Итоговое занятие | 1 |
| Итого | | 34 ч |

**Приложение**

**Карта оценивания**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Критерии оценивания | Высокий уровень | Хороший уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1 класс | Ритм;  Позиции рук, ног и элементы  классического | качественное, эмоционально- выразительное  выполнение всех показателей и заданий, соответствующи х данному возрасту | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующи х данному возрасту | невыполнение показателей и заданий данного возраста |
|  | экзерсиса; |  |
|  | Основные шаги, |  |
|  | прыжки современного |  |
|  | танца, элементарные |  |
|  | акробатические |  |
|  | элементы, поддержки; |  |
|  | Основные шаги |  |
|  | русского народного |  |
|  | танца, элементарные |  |
|  | дроби, простой ключ, |  |
|  | триоли, верчение; |  |
|  | Основной шаг польки |  |
| 2 класс | Элементарные прыжки | качественное, эмоционально- выразительное  выполнение всех показателей и заданий, соответствующи х данному возрасту | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующи х данному возрасту | невыполнение показателей и заданий данного возраста |
|  | классического |
|  | экзерсиса; |
|  | Силовые упражнения и |
|  | пластические |
|  | элементы; |
|  | Элементы русского народного танца  моталочка, падебаск, |
|  | верёвочка;  Основной шаг полонез |
| 3 класс | Элементы классического экзерсиса;  Шаги в современном | качественное, эмоционально- выразительное  выполнение всех показателей и заданий, соответствующи х данному возрасту | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующи х данному возрасту | невыполнение показателей и заданий данного возраста |
|  | танце; |  |
|  | Элементы русского народного танца |  |
|  | (двойная и тройная верёвочка, двойная  дробь); |  |
|  | основные движения и шаг падеграс |  |
| 4класс | Элементы классического экзерсиса «на  пальцах»; | качественное, эмоционально- выразительное  выполнение всех показателей и заданий, соответствующи х данному возрасту | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующи х данному возрасту | невыполнение показателей и заданий данного возраста |
|  | Движения |  |
|  | современного |  |
|  | экзерсиса; |  |
|  | Элементы русского |  |
|  | народного экзерсиса; |  |
|  | Элементы народного |  |
|  | экзерсиса;  Рисунки хоровода. рисунки хоровода. основные движения и шаг мазурки |  |  |  |  |